

(Re/De/Des)construcción:
roles en movimiento y prácticas abiertas.

II jornadas de sonología de córdoba

16/02-20/02
2026



Conservatorio Superior de Música
RAFAEL OROZCO
CÓRDOBA



Junta de Andalucía
Centro de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional



MEDIALAB
UGR

cimcyc



Real Conservatorio
Superior de Música
Victoria Eugenia
de Granada



(Re/De/Des) construcción

Esta edición de las Jornadas de Sonología propone pensar y practicar la interpretación como un proceso abierto, en constante (Re/De/Des)construcción. Situamos al intérprete en un territorio expandido: ya no únicamente frente a un instrumento, sino inmerso en un ecosistema de sistemas sonoros, tecnologías accesibles, síntesis modular, motores y prácticas DIY que abren nuevas posibilidades expresivas.

En este marco, los límites entre intérprete y creador se difuminan: los compositores se convierten en performers de sus propios dispositivos, los intérpretes en inventores y moduladores de nuevos sistemas. Este cuestionamiento afecta también a cómo pensamos y enseñamos la composición y la interpretación en el conservatorio, invitando a reconsiderar las fronteras tradicionales entre roles y disciplinas. Los talleres, mesas y conciertos abordarán cómo fabricar, patchear, modular y experimentar con el sonido desde múltiples ángulos, en un marco de continuidad que involucra a distintos departamentos del centro y se entrelaza con la escena artística local.

EJES TEMÁTICOS

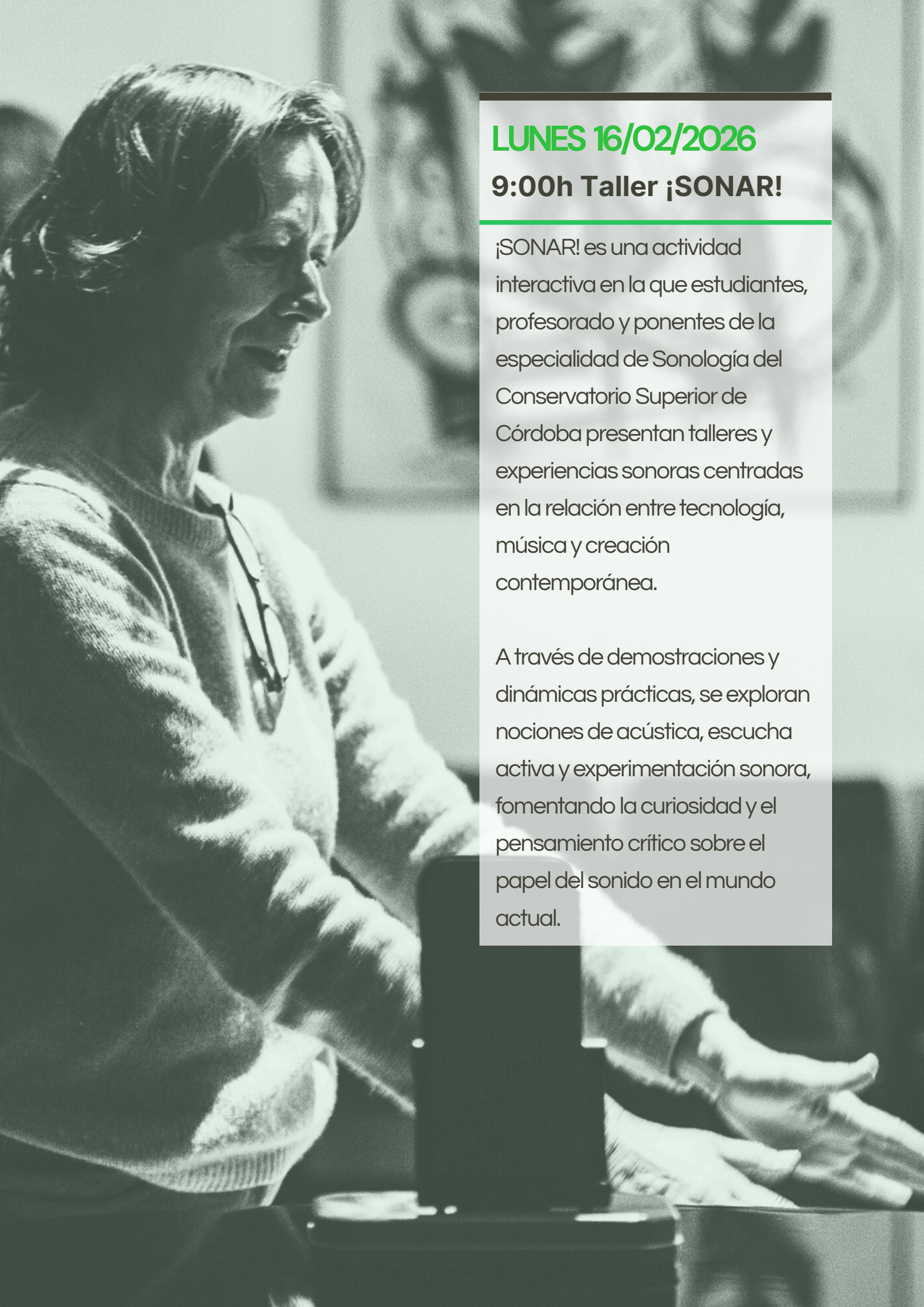
Esta edición de las Jornadas de Sonología se articula en torno a distintos ejes que atraviesan las actividades propuestas, desde la lutería digital y la modularidad hasta las prácticas DIY y la construcción de dispositivos accesibles, poniendo el foco en nuevas formas de producir y habitar el sonido.

El intérprete aparece como una figura en transformación, un performer expandido que hibrida cuerpo, instrumento y tecnología. En este marco, las jornadas apuestan por la continuidad y la construcción de comunidad, entendiendo la sonología como un espacio crítico donde creación, aprendizaje y experiencia compartida se entrelazan en talleres, conciertos y mesas de diálogo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las charlas, talleres y mesas redondas de las II Jornadas de Sonología de Córdoba configuran un espacio de aprendizaje compartido, donde el conocimiento se construye desde la práctica, el diálogo y la experiencia directa. Lejos de un enfoque exclusivamente teórico, las actividades proponen un acercamiento activo a la creación sonora contemporánea.

A través del trabajo con dispositivos, instrumentos, tecnologías accesibles y metodologías abiertas, se generan contextos para pensar colectivamente los roles del creador, el intérprete y el oyente. Estos encuentros invitan a cuestionar los modelos tradicionales de enseñanza y a explorar nuevas formas de transmisión, colaboración y escucha.

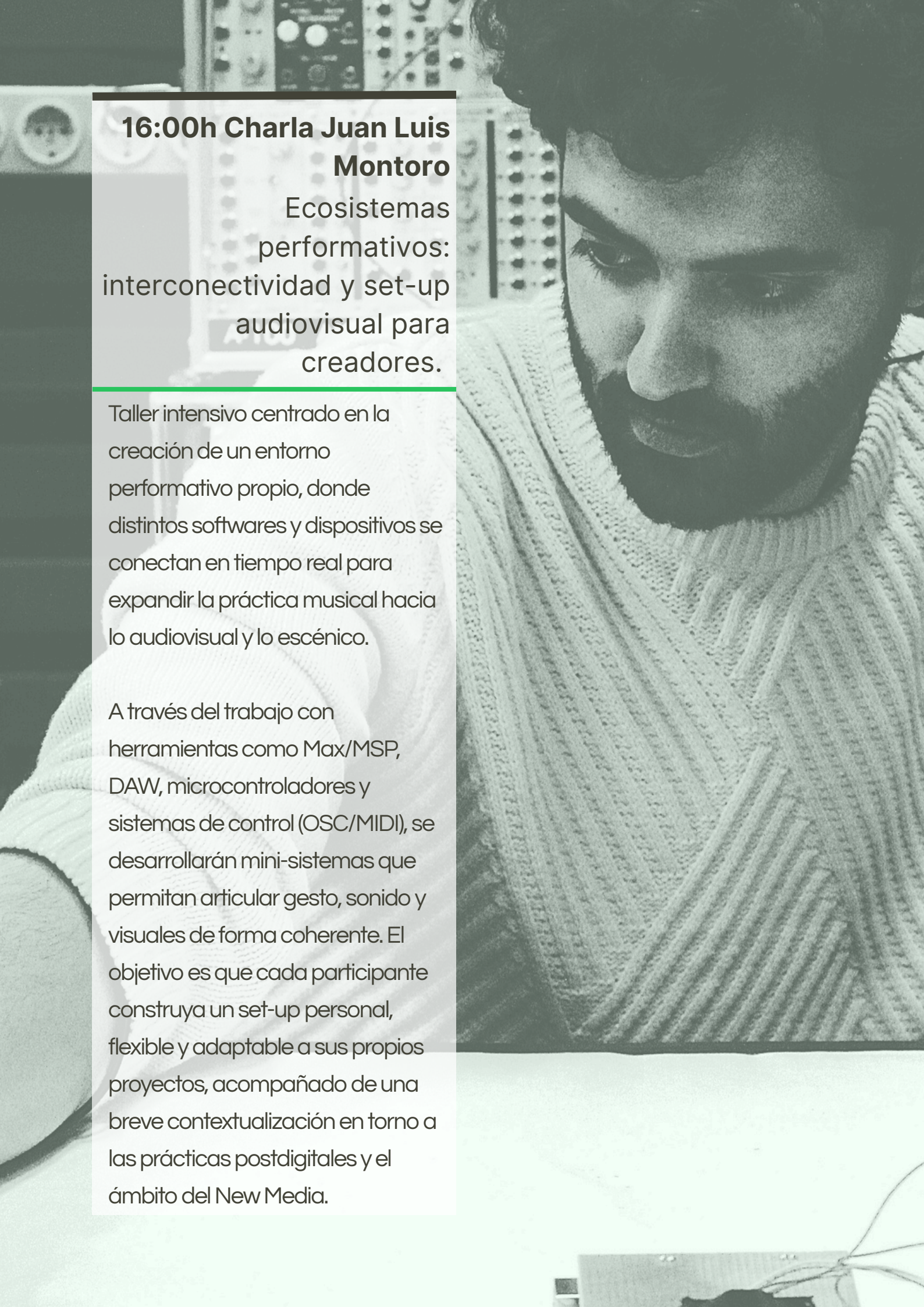


LUNES 16/02/2026

9:00h Taller ¡SONAR!

¡SONAR! es una actividad interactiva en la que estudiantes, profesorado y ponentes de la especialidad de Sonología del Conservatorio Superior de Córdoba presentan talleres y experiencias sonoras centradas en la relación entre tecnología, música y creación contemporánea.

A través de demostraciones y dinámicas prácticas, se exploran nociones de acústica, escucha activa y experimentación sonora, fomentando la curiosidad y el pensamiento crítico sobre el papel del sonido en el mundo actual.



16:00h Charla Juan Luis Montoro

Ecosistemas
performativos:
interconectividad y set-up
audiovisual para
creadores.

Taller intensivo centrado en la creación de un entorno performativo propio, donde distintos softwares y dispositivos se conectan en tiempo real para expandir la práctica musical hacia lo audiovisual y lo escénico.

A través del trabajo con herramientas como Max/MSP, DAW, microcontroladores y sistemas de control (OSC/MIDI), se desarrollarán mini-sistemas que permitan articular gesto, sonido y visuales de forma coherente. El objetivo es que cada participante construya un set-up personal, flexible y adaptable a sus propios proyectos, acompañado de una breve contextualización en torno a las prácticas postdigitales y el ámbito del New Media.



20:00h Taller de composición con medios electroacústicos.

Alumnos del departamento de
Sonología y Composición del CSMC

Este concierto-taller se concibe como un espacio de experimentación y diálogo, en sintonía con el marco de (Re/De/Des)construcción, donde las fronteras entre creación, interpretación y tecnología permanecen abiertas. Las obras presentadas surgen del trabajo desarrollado en la asignatura Composición con Medios Electroacústicos e Informáticos en las especialidades de Composición y Sonología.

El programa reúne piezas de formato fijo y propuestas con live electronics que exploran la expansión tímbrica, la espacialización y la transformación del sonido, entendiendo la creación contemporánea como un territorio en constante desplazamiento.

MARTES 17/02/2026

**9:00h Taller Luis Codera
Puzo**

**(I) Performatividad con
instrumentos electrónicos**

En esta actividad se trabajará directamente con el sintetizador modular a partir de la construcción de un patch o configuración desde cero. El taller plantea un acercamiento práctico a este tipo de instrumentos, permitiendo a los participantes experimentar con sus posibilidades sonoras y comprender sus principios básicos de funcionamiento.

A través del trabajo directo con el sistema, se abordarán distintos elementos propios del entorno modular, favoreciendo una aproximación progresiva que combine experimentación, escucha y análisis de los resultados obtenidos.

**11:30h Taller Haize
Lizarazu**

**Cuerpo transductivo:
gesto, sonido,
instrumento.**

El taller Cuerpo transductivo: gesto, sonido, instrumento parte de la idea de piano expandido para reflexionar sobre la relación gestual entre el cuerpo del intérprete y su instrumento. Desde su investigación doctoral, Haize Lizarazu propone entender el gesto no solo como producción sonora, sino como un espacio de mediación entre cuerpo, materia y tecnología.

A través de procesos de fricción, transferencia y resonancia, el taller explora al intérprete como agente transductivo y al instrumento como un sistema sensible y mutable, en diálogo con el movimiento, la escucha y el espacio escénico.



MIÉRCOLES 18/02/2026

**9:00h Taller Luis Codera
Puzo**

**(II) Performatividad con
instrumentos electrónicos**

Esta actividad aborda la aproximación a la música electrónica a través del uso de sintetizadores modulares.

Se realiza una introducción al instrumento y se presentan ejemplos que ilustran distintos enfoques en contextos próximos a la música clásica contemporánea, analizando soluciones variadas según objetivos y situaciones.

Asimismo, se explora el concepto de performatividad y se exponen estrategias para desarrollar una práctica instrumental en entornos sin estandarización.

11:30h Juan Cantizzani

Entidades vibratorias comunitarias. Sensibilizar la escucha, componer e intervenir espacio con sonido.

La propuesta explora la relación entre vibración, espacio y percepción a partir de prácticas de escucha activa y activación sonora del entorno, invitando a experimentar el espacio como un sistema vivo y sensible.

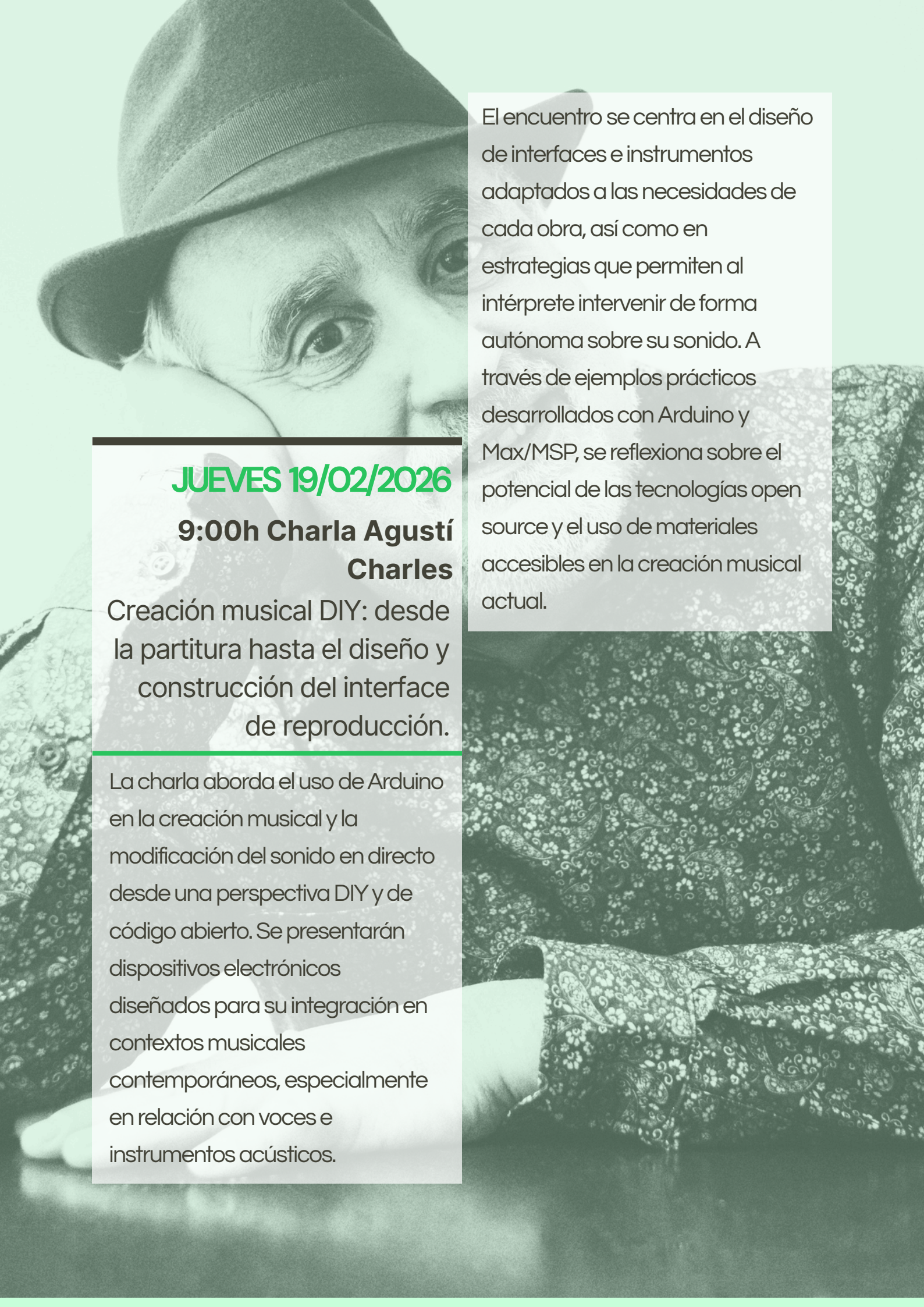
Desde esta perspectiva, sonido, cuerpo y entorno se entienden en constante interacción, abriendo una reflexión sobre paisaje, contexto y percepción, y proponiendo el espacio expandido como una experiencia construida desde la escucha y la atención.

16:30h Mesa redonda I
Prácticas en movimiento:
experiencia, escucha y
pensamiento sonoro.

Luis Codera Puzo, Haize
Lizarazu, Agustí Charles,
Beatriz Aguilera y Juan
Cantizzani.

Esta mesa reúne a los participantes de las jornadas para compartir una reflexión a partir de la experiencia directa en talleres y conciertos. El diálogo se articula en torno a los procesos activados durante las jornadas, poniendo el acento en la escucha, el trabajo con dispositivos y la transformación de los roles tradicionales en la práctica musical.

Desde la sonología, el encuentro propone pensar cómo el pensamiento sonoro permite vincular práctica y reflexión, generando espacios donde experimentar, aprender y crear se convierten en un mismo proceso.



JUEVES 19/02/2026

**9:00h Charla Agustí
Charles**

Creación musical DIY: desde la partitura hasta el diseño y construcción del interface de reproducción.

La charla aborda el uso de Arduino en la creación musical y la modificación del sonido en directo desde una perspectiva DIY y de código abierto. Se presentarán dispositivos electrónicos diseñados para su integración en contextos musicales contemporáneos, especialmente en relación con voces e instrumentos acústicos.

El encuentro se centra en el diseño de interfaces e instrumentos adaptados a las necesidades de cada obra, así como en estrategias que permiten al intérprete intervenir de forma autónoma sobre su sonido. A través de ejemplos prácticos desarrollados con Arduino y Max/MSP, se reflexiona sobre el potencial de las tecnologías open source y el uso de materiales accesibles en la creación musical actual.

17:00h Mesa redonda II

**Ecosistemas de mediación
y creación: formación,
contexto y continuidad**

Luis Codera Puzo, Manuel
Ureña, Raquel Jurado, Agustí
Charles y Pilar Varo.

Esta mesa reúne a gestores culturales, responsables institucionales y equipos directivos de centros de formación artística para reflexionar sobre las condiciones que hacen posible la práctica artística hoy: los marcos educativos, los espacios de mediación, las redes de colaboración y la sostenibilidad de los proyectos en el tiempo.

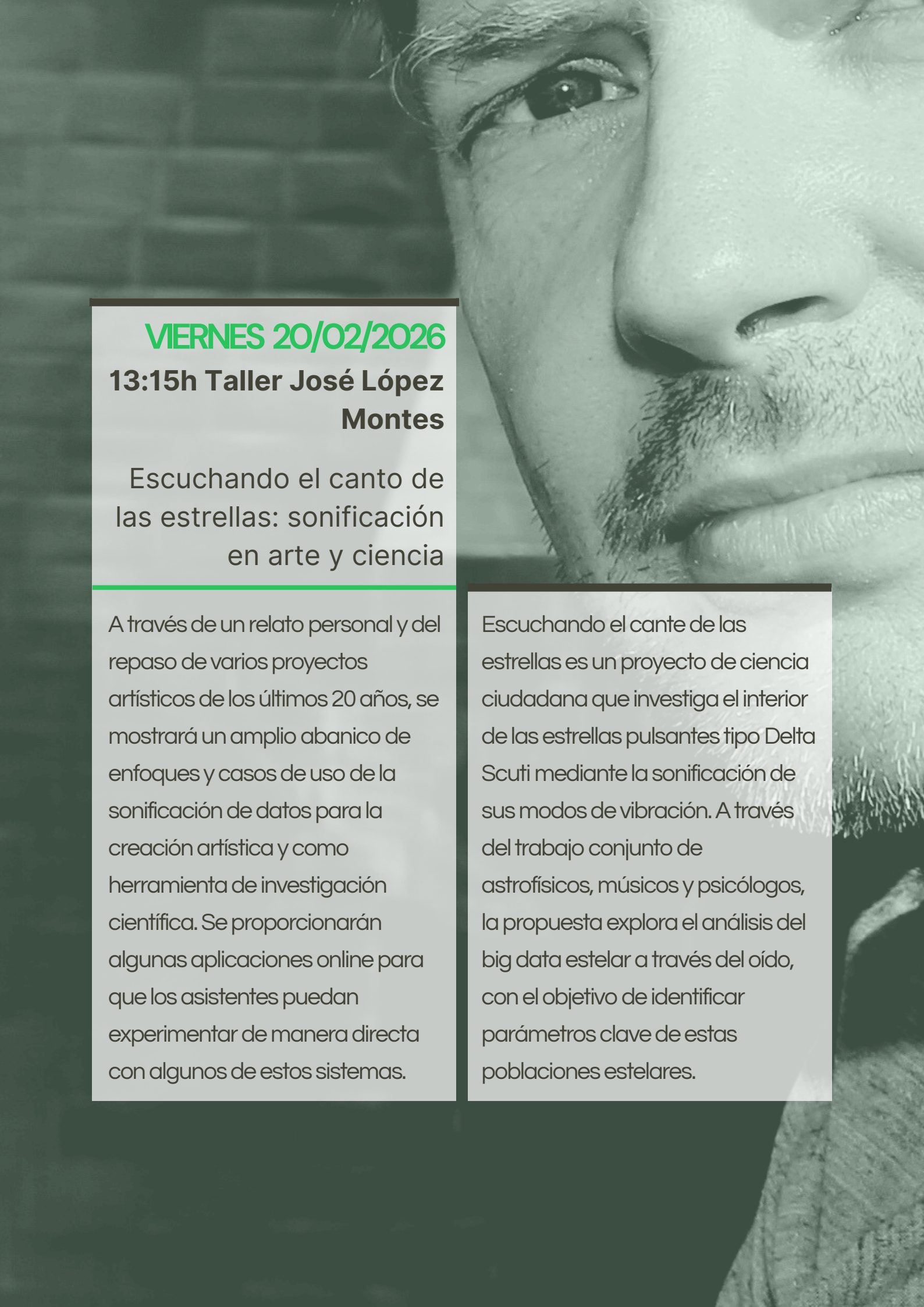
La sonología aparece aquí como un territorio de encuentro capaz de articular formación, creación y contexto, abriendo vías de diálogo entre instituciones, agentes culturales y comunidades locales, más allá de la producción artística en sentido estricto.

19:30h Presentación libro de Ángel Arranz.

**La poética del espacio en
la creación musical
electrónica
contemporánea.**

Este libro aborda la poética del espacio en la creación musical electrónica contemporánea desde la perspectiva del Instituto de Sonología de La Haya, analizando los principales hitos históricos, tecnológicos y artísticos que han redefinido la relación entre sonido, composición y espacialidad.

A partir del pensamiento de la Escuela de Utrecht, la investigación explora el espacio como estructura sensible del sonido y su impacto en la forma, el gesto y la morfología desde la práctica compositiva.



VIERNES 20/02/2026

**13:15h Taller José López
Montes**

Escuchando el canto de
las estrellas: sonificación
en arte y ciencia

A través de un relato personal y del repaso de varios proyectos artísticos de los últimos 20 años, se mostrará un amplio abanico de enfoques y casos de uso de la sonificación de datos para la creación artística y como herramienta de investigación científica. Se proporcionarán algunas aplicaciones online para que los asistentes puedan experimentar de manera directa con algunos de estos sistemas.

Escuchando el canto de las estrellas es un proyecto de ciencia ciudadana que investiga el interior de las estrellas pulsantes tipo Delta Scuti mediante la sonificación de sus modos de vibración. A través del trabajo conjunto de astrofísicos, músicos y psicólogos, la propuesta explora el análisis del big data estelar a través del oído, con el objetivo de identificar parámetros clave de estas poblaciones estelares.



CONCIERTOS

Los conciertos de las II Jornadas de Sonología de Córdoba se conciben como espacios de escucha activa y encuentro, donde la práctica artística se despliega como territorio de experimentación. Las propuestas presentadas transitan entre lo performativo, lo instrumental y lo tecnológico, entendiendo el concierto no como un formato cerrado, sino como un lugar de prueba, fricción y transformación del sonido.

Cada una de estas acciones escénicas plantea una forma distinta de habitar la escucha: desde el cuerpo y el gesto, desde la máquina, desde la voz o desde el espacio. Más que mostrar resultados, los conciertos invitan a compartir procesos, revelando cómo creación, interpretación y tecnología se entrelazan en tiempo real ante el público.

LAS ENUMERA CIONES

Luis Codera Puzo



17/02/26 - 18:45 H

AUDITORIO CIPRIANO MARTÍNEZ RÜCKER



LAS ENUMERACIONES

Luis Codera Puzo

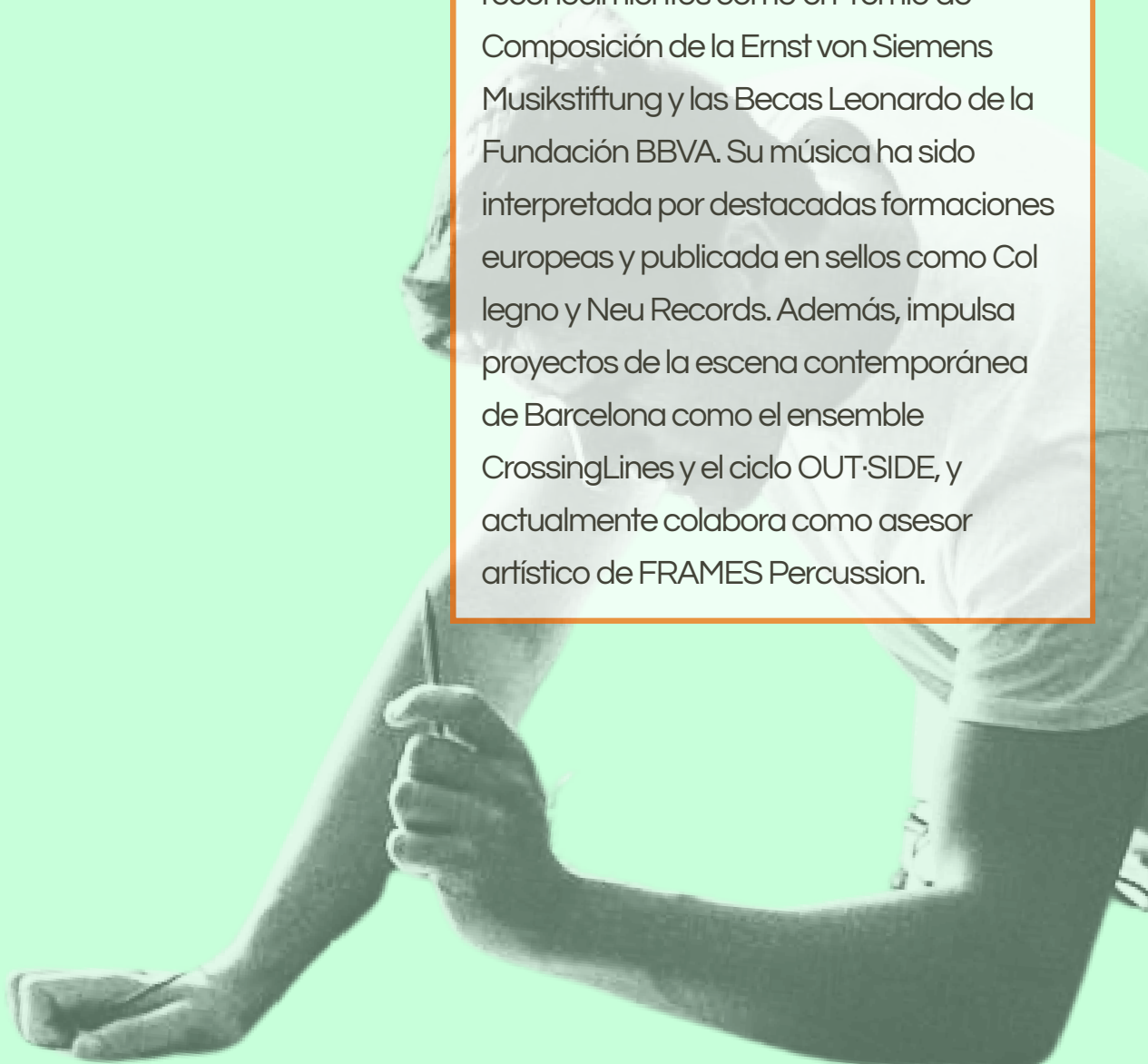
Luis Codera Puzo ha sido una figura especialmente activa en el ámbito del sintetizador modular, para el que ha compuesto numerosas obras en contextos muy diversos, desde piezas solistas hasta el estreno de la primera obra escrita para sintetizador modular y orquesta. Su aproximación pone el acento en la performatividad, favoreciendo la interacción en tiempo real y el desarrollo de una técnica instrumental basada en el control directo del sonido.

El programa presenta dos obras para solista. Splendor explora de forma hipnótica el uso de múltiples osciladores analógicos en un glissando continuo, sumergiendo al oyente en una masa sonora en transformación constante. Las enumeraciones, de carácter más expansivo y performativo, se articula a partir de configuraciones precisas pero inestables del sintetizador, generando situaciones sonoras que emergen, se transforman o desaparecen ante mínimos cambios de parámetros.

BIO

Luis Codera Puzo (Barcelona, 1981) es compositor, gestor cultural e intérprete de sintetizadores modulares y guitarra eléctrica. Su trabajo se centra en el desarrollo de un lenguaje propio en torno al uso performativo del sintetizador modular, aplicado tanto en contextos de cámara como orquestales.

Formado entre la ESMUC y la Hochschule für Musik Karlsruhe, ha recibido reconocimientos como el Premio de Composición de la Ernst von Siemens Musikstiftung y las Becas Leonardo de la Fundación BBVA. Su música ha sido interpretada por destacadas formaciones europeas y publicada en sellos como Col legno y Neu Records. Además, impulsa proyectos de la escena contemporánea de Barcelona como el ensemble CrossingLines y el ciclo OUT·SIDE, y actualmente colabora como asesor artístico de FRAMES Percussion.



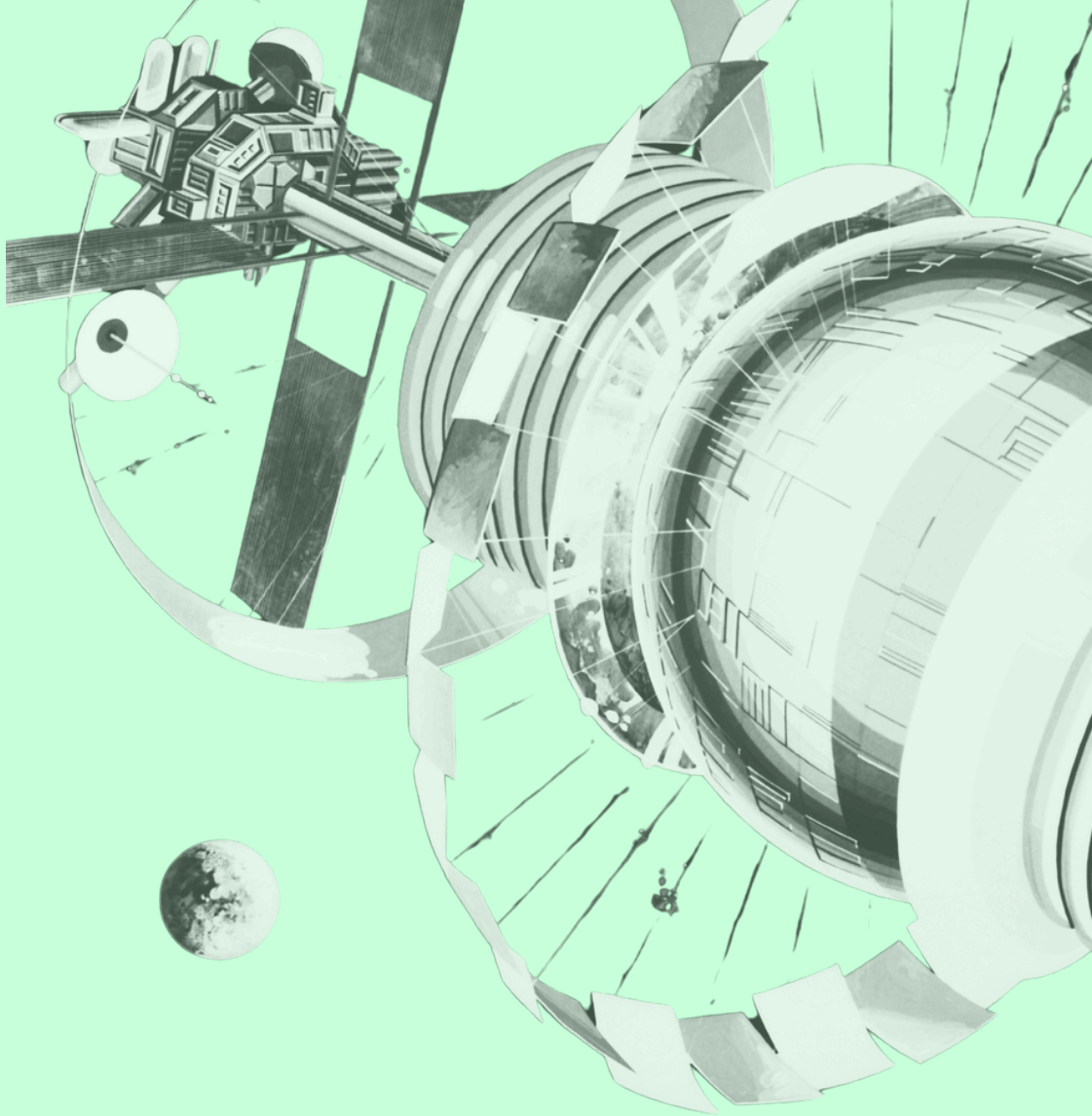
A black and white photograph of a woman with curly hair, wearing a dark long-sleeved shirt, leaning over a DJ console. She is looking down at the equipment, which includes turntables and a mixer. The background is dark and out of focus, suggesting a stage or club environment.

Haize Lizarazu

motoRRa
[una ciudad]

17/02/26 - 20:00 H

AUDITORIO CIPRIANO MARTÍNEZ RÜCKER



Haize Lizarazu

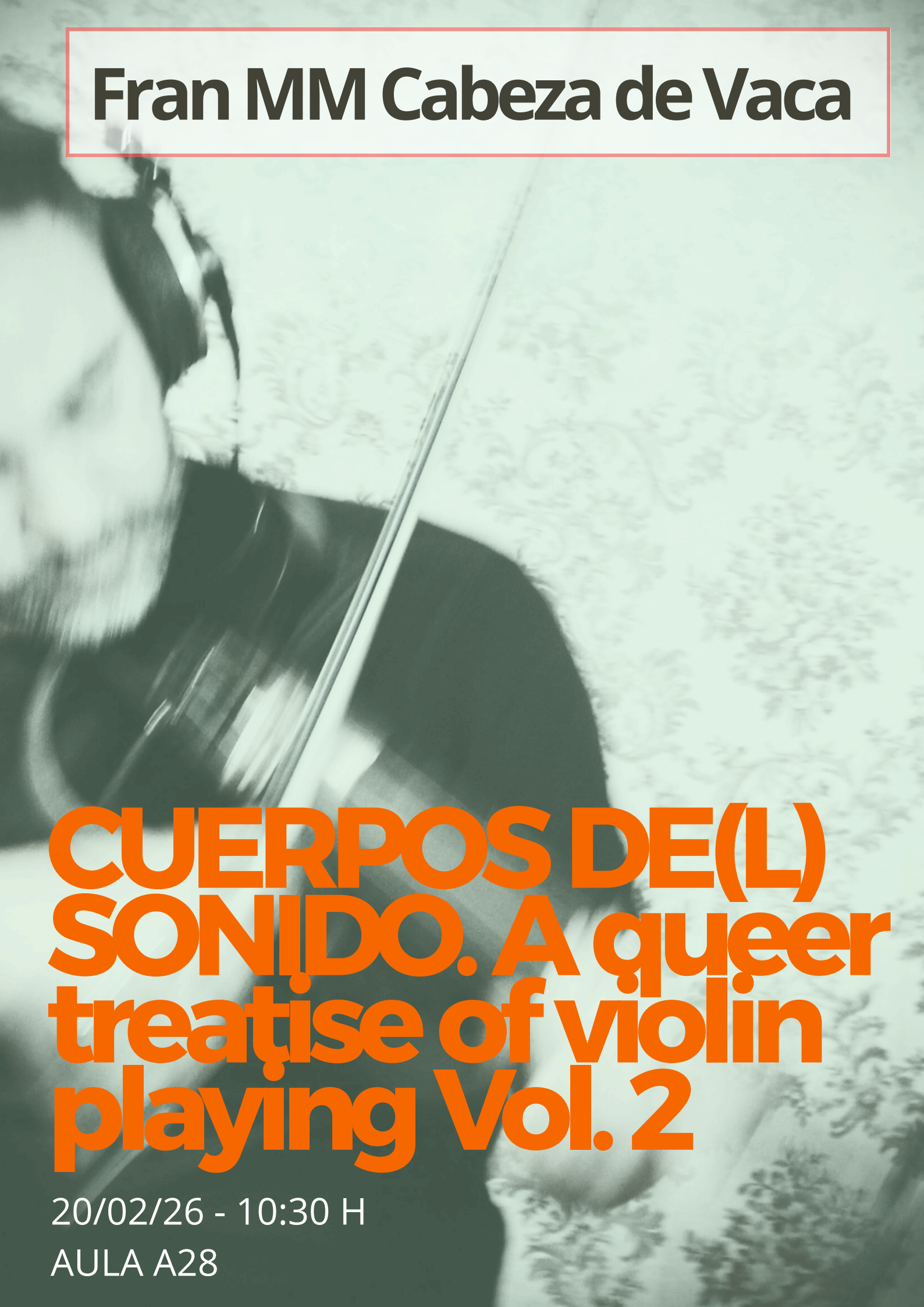
motoRRa [una ciudad]

motoRRa [una ciudad] propone un viaje sonoro en el que el piano deja de ser instrumento para convertirse en un espacio de exploración. Su interior se transforma en una ciudad habitada por individuos técnicos, movimientos circulares y sonidos continuos que emergen desde la lejanía. Estructuras tubulares, a modo de edificios, actúan simultáneamente como filtros y proyectores sonoros. El piano es intervenido con pequeños motores DC –DIY– que friccionan las cuerdas más graves, haciendo aflorar la riqueza armónica del instrumento. En el registro medio, largas notas sostenidas emergen mediante excitación electromagnética y se intercalan con acciones y gestos sonoros de Lizarazu, estableciendo un diálogo con el paisaje sonoro generado, fruto de grabaciones de campo realizadas en los mismos lugares donde acontece la performance: ruido de tráfico, un ladrido, fragmentos de conversación o el canto de los pájaros se entrelazan con los armónicos de cuerdas que vibran ininterrumpidamente, dando lugar a un drone acústico que envuelve el espacio, a la pianista y al público. La escena se expande mediante cañones sonoro-lumínicos que bañan a los asistentes con haces de luz capaces de desplazar físicamente el sonido, generando una suerte de espacialización sonora gestual.

BIO

Haize Lizarazu es pianista y creadora de música experimental. Su carrera está centrada en la música contemporánea y experimental, así como en la investigación artística. Especialmente interesada en la hibridación entre disciplinas artísticas, su trabajo se mueve entre la composición, la improvisación y la performance musical aplicada tanto a la performatividad propia como a la creación para artes escénicas.

La línea de investigación que desarrolla gira en torno al trabajo gestual del músico en relación con su instrumento. Se ha formado como pianista e improvisadora en la ESMuC (Barcelona) y en la Hochschule für Musik Basel (Suiza). Ha completado su formación en Arte Sonoro en la UB y ha obtenido el Doctorado en Ciencias Humanas, del Patrimonio y de la Cultura en la UdG.



Fran MM Cabeza de Vaca

**CUERPOS DE(L)
SONIDO. A queer
treatise of violin
playing Vol. 2**

20/02/26 - 10:30 H

AULA A28

BIO

Fran MM Cabeza de Vaca es compositor y docente, titulado en Composición por el Conservatorio Superior Rafael Orozco de Córdoba y especializado en música electroacústica en el Aula de Músicas Experimentales de Madrid. Su trabajo se ha presentado en festivales nacionales e internacionales como el CDMC del Museo Reina Sofía, ENSEMS o el Foro Internacional de Música Nueva de México.

Ha desarrollado una amplia trayectoria en el ámbito escénico y audiovisual, colaborando con artistas de distintas disciplinas y participando en proyectos cinematográficos como Carmina y Amén de Paco León. Mantiene una colaboración continuada con la poeta María Salgado, es miembro de la Fanfarria Transfeminista de Madrid y, desde 2024, coordina el Área de Comunidades del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Es coautor del libro *Un largo eco. Aprendizajes y acciones desde la creación sonora* (2023).

CUERPOS DE(L) SONIDO. A queer treatise of violin playing Vol. 2

A medio camino entre la conferencia performativa, la sesión de escucha y el taller, CUERPOS DE(L) SONIDO supone el segundo volumen de la serie *A queer treatise of violin playing*, una serie de piezas multiformato que explora los desvíos de la ortodoxia en relación al estudio y la práctica del violín. En esta ocasión, y en un sentido ampliado de la idea de tratado y de disciplina, el violín sirve de excusa para proponer escuchas expandidas, lecturas y reflexiones en torno los desbordes, los márgenes y los límites de la propia práctica musical.

(Re/De/Des)construir
(Re/De/Des)interpretar
(Re/De/Des)performar
(Re/De/Des)sonar
(Re/De/Des)escuchar
(Re/De/Des)improvisar
(Re/De/Des)componer
(Re/De/Des)modular
(Re/De/Des)samplear
(Re/De/Des)instrumentar
(Re/De/Des)programar
(Re/De/Des)patchar
(Re/De/Des)cablear
(Re/De/Des)hackear
(Re/De/Des)prototipar
(Re/De/Des)sintetizar
(Re/De/Des)amplificar
(Re/De/Des)filtrar
(Re/De/Des)oscilar
(Re/De/Des)parchear
(Re/De/Des)modular
(Re/De/Des)crear
(Re/De/Des)pensar
(Re/De/Des)imaginar
(Re/De/Des)explorar
(Re/De/Des)transformar
(Re/De/Des)habitar
(Re/De/Des)experimentar
(Re/De/Des)jugar
(Re/De/Des)alterar
(Re/De/Des)mutar
(Re/De/Des)resonar
(Re/De/Des)tejer
(Re/De/Des)conectar
(Re/De/Des)desmontar
(Re/De/Des)armar
(Re/De/Des)volver
(Re/De/Des)errar
(Re/De/Des)escapar
(Re/De/Des)inventar
(Re/De/Des)descifrar
(Re/De/Des)distorsionar
(Re/De/Des)mezclar
(Re/De/Des)ecualizar
(Re/De/Des)loopar
(Re/De/Des)retroalimentar
(Re/De/Des)glitchear
(Re/De/Des)procesar
(Re/De/Des)ampliar
(Re/De/Des)reducir
(Re/De/Des)afinar
(Re/De/Des)desafinar
(Re/De/Des)mutear
(Re/De/Des)amplificar
(Re/De/Des)resistir
(Re/De/Des)fluir
(Re/De/Des)hablar
(Re/De/Des)callar
(Re/De/Des)respirar
(Re/De/Des)gritar
(Re/De/Des)susurrar
(Re/De/Des)corporalizar
(Re/De/Des)programar
(Re/De/Des)escapar
(Re/De/Des)sintetizar
(Re/De/Des)modular
(Re/De/Des)interpretar
(Re/De/Des)alterar
(Re/De/Des)pensar

Horario de las actividades

LUNES 16/02/2026

09:00 - 12:00 Taller. ¡SONAR! departamento de Sonología del CSM Córdoba.

16:00 - 19:00 Charla de Juan Luis Montoro*. Ecosistemas performativos: interconectividad y set-up audiovisual para creadores.

19:30 - 20:30 Taller de composición con medios electroacústicos. Colección de obras de los alumnos de sonología y composición del CSM Córdoba.

MARTES 17/02/2026

09:00 - 11:00 Taller de Luis Codera Puzo*. Performatividad con instrumentos electrónicos I: taller de construcción de un patch con un sintetizador modular.

11:30 - 13:30 Taller de Haize Lizarazu*. Cuerpo transductivo: gesto, sonido, instrumento.

18:45 - 19:30 Concierto Luis Codera Puzo. Las enumeraciones. Síntesis modular.

20:00 - 20:45 Concierto de Haize Lizarazu. motoRRa [una ciudad]. Piano y dispositivos.

MIÉRCOLES 18/02/2026

09:00 - 11:00 Conferencia de Luis Codera Puzo*. Performatividad con instrumentos electrónicos II: sintetizadores modulares y performatividad con instrumentos electrónicos.

11:30 - 14:30 Taller de Juan Cantizzani*. Entidades vibratorias comunitarias. Sensibilizar la escucha, componer e intervenir espacio con sonido.

16:30 - 18:30 Mesa redonda*. Prácticas en movimiento: experiencia, escucha y pensamiento sonoro. Luis Codera, Haize Lizarazu, Agustí Charles, Beatriz Aguilera y Juan Cantizzani.

JUEVES 19/02/2026

09:00 - 11:00 Conferencia de Agustí Charles*. Creación musical DIY: desde la partitura hasta el diseño y construcción del interface de reproducción.

11:00 - 14:00 Charla de Agustí Charles*. Tecnologías y artilugios para una nueva ópera del siglo XXI.

14:30 - 16:30 Comida participantes.

17:00 - 19:00 Mesa redonda*. Ecosistemas de mediación y creación: formación, contexto y continuidad. Luis Codera Puzo, Manuel Ureña, Raquel Jurado, Agustí Charles y Pilar Varo.

19:30 - 20:30 Presentación del libro de Ángel Arranz: La poética del espacio en la creación musical electrónica contemporánea.

VIERNES 20/02/2026

10:30 - 12:45 Charla-performance de Fran MM Cabeza de Vaca*. CUERPOS DE(L) SONIDO. A queer treatise of violin playing Vol. 2

13:15 - 15:30 Charla de José López Montes.** Escuchando el cante de las estrellas: sonificación en arte y ciencia.

Todas las actividades se desarrollarán en espacios del CSM Córdoba.

Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco"

C/ Ángel de Saavedra, 1, 14003, Córdoba

Email: r.murillo@csmcordoba.com

* Colabora el CEP de Córdoba

** Colabora el Instituto de Astrofísica de Andalucía

INSCRIPCIÓN Y CONDICIONES

Destinatarios

Las jornadas están abiertas a todas las personas interesadas en el sonido, la tecnología y la creación actual. Especialmente recomendadas para:

- Estudiantes y profesionales del arte, la música, la tecnología y la cultura
- Docentes y personas del ámbito educativo
- Investigadores y creadores de diferentes disciplinas
- Público general con curiosidad por las nuevas formas de experimentación sonora

No es necesario contar con formación musical previa para participar en muchas de las actividades.

Plazo de inscripción

Las plazas son limitadas y se asignarán por orden de inscripción. Público general, estudiantes y docentes

- Inicio: Viernes 23 de enero – 9:00h
- Cierre: Lunes 16 de febrero – 12:00h (según disponibilidad)

Para el profesorado, el plazo de inscripción será determinado por el CEP Córdoba y comunicado a través de sus canales oficiales.

Certificación

Se expedirá un **certificado oficial reconocido de 20h** a quienes acrediten **al menos un 80% de asistencia**.

Tarifas de inscripción

Público general

- **Jornadas completas (5 días): 55€ (modalidad recomendada)**
- Dos días completos: 45€
- Día completo: 35€

Estudiantes del CSM Córdoba y de otros centros educativos

- **Jornadas completas (5 días): 35€ (opción recomendada)**
- Día completo: 22€

Profesorado del de Enseñanzas Artísticas de Régimen Especial de la provincia de Córdoba: Inscripción gratuita a través de la plataforma Séneca

No se aceptarán inscripciones incompletas (sin justificante de pago) o fuera de plazo.

El formulario de inscripción debe incluir el resguardo del ingreso bancario.

Formulario de inscripción: Accede aquí

Para formalizar la matrícula será necesario realizar un ingreso bancario

CUENTA BANCARIA PARA EL INGRESO DE LA MATRÍCULA

IBAN: ES74 0237 0210 30 9152954881

Indicar en el concepto del ingreso: "Sonología + Nombre y Apellido"

Adjuntar el justificante de pago en el formulario de inscripción.

No se realizarán devoluciones una vez abonada la matrícula, salvo en caso de cancelación del evento.



(Re/De/Des) construcción

16/02 – 20/02
2026



Conservatorio Superior de Música
RAFAEL OROZCO
CÓRDOBA



UNIVERSIDAD
DE
CÓRDOBA



Junta de Andalucía
Consejería de Universidades, Educación
y Formación Profesional



Centro del Patrimonio
Cultural de Andalucía



MEDIALAB
UGR

cimcyc



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Real Conservatorio
Superior de Música
Victoria Eugenia
de Granada

