

José LÓPEZ-MONTES

I u s C h a s m a

Microtonal Mapping Studies

for 12 saxophones and live video

p a r t s

Ius Chasma

Microtonal Mapping Studies

sopranino sax. Q1
quartet 1

A=440.000 Hz

José López-Montes

♩ = 60

1 **c11.0a** sempre senza vibrato **c11.0b** **c11.0a**

mf *p* *sfp* *sffz* *pp*

9 **c11.0b** senza vibrato **c11.0a** **c11.0c**

sfmf

16 **c11.0a** **c11.1b** **c11.1a** **c8.0a** **c8.1a**

gliss. con vibrato subtone possibile pochissimo vibrato

f espress. *pp*

22 **c8.2a** **c8.3a** **c11.2a** **c11.2b** **c11.3a**

29 **c8.0a** **c8.4a** **c8.0c** **c8.5a** **c7.0c** **c8.1c** **c7.1c** **c7.0a**

subtone -----

sfmf *ppp* *mp* *pp* *sfp*

36 -> normal **m05.9a**

mf

without pulse
ca. 13"

43 **f** **sf secco** **sf**

G.P. random multiphonic chosen by player G.P. duration of dim. ad lib.

♩ = 36

47 **ius1-5** slow intensity vibrato *p senza espressione*

p senza espressione

51 *ff* *flatt. very small gliss. ad libitum (less than a major 2nd) G.P.*

♩ = 128

56 **m05.9a** **m05.9b**
f marcatis. *pp*

61 *f*

66 **m05.9a** **m05.9b**
sfz ff *legato p*

74 **m05.9c**
staccatiss. ff

81 **m05.7a** **m05.7b** **m05.9c**
senza vibrato *molto vibr. -----> senza vibr.* *senza vibrato*
sub. mp dolce

85 **m05.9a** **m05.9b**
f *sf* *pp*

91 *tutta forza* *subito mf* *sf* *12:8*

96 **m05.9b-bis**
legato *staccatiss.*
p *ff*

101 **m05.9c-bis** **m05.7a** **m05.7b** **m03.5a** **m03.5b**
senza vibrato -----> molto vibr. senza vibrato -----> molto vibr.
sub. *mp dolce* *pp* *mf*

107 **m05.9c** **m03.5b**
senza vibrato
f *tutta forza*

114 **m05.7a**
ff

122 **m03.5b** **ius1** **ius2** **ius3**
senza vibr. -----> molto vibr. senza vibr. -----> molto vibr. senza vibr. -----> molto vibr.
p possibile *p possibile* *p possibile*

128 **ius4** **ius5** **m04.2**
senza vibr. -----> molto vibr. senza vibr. -----> molto vibr. normal vibr.
p possibile *p possibile* *subito p non legato*

133

140 **m04.6a**
mf *ff*

144-146 **m5.5**
f

151 **m05.4b**
pp 153-154

without pulse
ca. 8"

m05.2 *play these notes randomly and prestissimo* $\text{♩} = 160$ **c1** *molto vibrato*

157 *pp* *G.P.* *ff*

162 1.2. 3. *normal vibr.* *p subito*

168 *sf sf* *ff* **c1** *molto vibrato*

without pulse
ca. 11"

175 *modulate vibrato very gradually ad libitum*
change dynamics very gradually ad libitum

130 < ♩ < 160 (each player must play the loop in a different tempo chosen randomly)

179 **ca. 14"** *G.P.*

f feroce *sfff* *sfff* *sfff* *sfff*

without pulse
ca. 7"

$\text{♩} = 70$ **co3.1** **co3.2** *senza vib.-----> molto vibrato subito senza vib.*

182 *random multiphonic chosen by player*
duration of dim. ad lib. *sf f* *sempre p* *play dynamics so static and unchanged as possible*

co3.3 **co3.5** *senza vib.-----> molto vib.*

187 *subito molto vib.* **co3.4** *sf p* *f*

poco più calmo $\text{♩} = 64$

195 **co3.1** *senza vib.-----> molto vibrato* **co3.2** *subito senza vib.* **co3.3** *subito molto vib.* **c11.0a**

sempre mf *play dynamics so static and unchanged as possible*
cresc. and dim. are extremely linear and regular *sfmf* *subito pp*

202

co3.3 co3.4 senza vib. co3.5 molto vib.

subito *mf* *sfmf* *ff*

210 G.P.

ius1-5 slow intensity vibrato

p senza espressione

tempo primo ♩ = 60

216

co3.5 molto vibrato c11.0a sempre senza vibr.

mf *sfff* *pp* possibile *f*

223

co3.1 senza vib. co3.2 molto vibrato co3.3 subito senza vib. co3.4 subito molto vib.

f *sf* *ff* *sf* *pp*

230

ius3 ius4 co3.4 molto vibrato co3.5 senza vib. molto vib.

subito *f* *mp* *sf* *ff*

239

ius5 senza vibrato

fff *f* *fff*

241-242

without pulse
ca. 15"

modulate vibrato very gradually ad libitum

ca. 3"

stop the precedent sound so abruptly as possible and play random key clicks very fast

247

pp change dynamics very gradually ad libitum *sf*

(transposing score)



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial License 3.0



Noncommercial uses are thus permitted without any further permission from the copyright owner. If you need permissions beyond the scope of this license please contact the composer at: www.lopezmontes.es

Ius Chasma

Microtonal Mapping Studies

José López-Montes

alto sax. Q1
quartet 1

A=440.000 Hz

1 **c11.0a** **c11.0b** **c11.0a**

sempre senza vibrato

mf *ppp* *sfppp* *stacc.* *gliss.* *sfz* *pp*

9 **c11.0b** **c11.0a** **c11.0c** **c11.0a** **c11.1b**

senza vibrato ----- con vibrato

p *f* *f espress.*

18 **c11.1a** **c8.0a** **c8.1a** **c8.2a** **c8.3a**

subtone possibile
pochissimo vibrato

pp

25 **c11.2a** **c11.2b** **c11.3a** **c8.0a**

sfmp *sfmf*

30 **c8.4a** **c8.0c** **c8.5a** **c7.0c** **c8.1c** **c7.1c** **c7.0a**

subtone ----- normal

ppp *mp* *pp* *sfpp*

37 **m05.9a**

mf *f* *sf secco*

without pulse
ca. 13"

♩ = 36

ius1-5

44 G.P. random multiphonic
chosen by player

duration of dim. *ad lib.*

sf

G.P. slow intensity vibrato

p senza espressione

48

53

flatt. *very small gliss. ad libitum (less than a major 2nd)* G.P. **m05.9a** ♩ = 128

ff *f marcatis.*

58

m05.9b

f

65

m05.9a

sfz ff

73

m05.9b **m05.9c**

legato ----- *staccatiss.*

p ----- *ff*

81

m05.7a **m05.7b** **m05.9c** **m05.9a**

senza vibrato molto vibr. -----> senza vibr. senza vibrato

sub. mp dolce *f*

86

m05.9b

92

tutta forza subito mf

9 9 12:8

97

m05.9b-bis

legato ----- *staccatiss.*

p ----- *ff*

104

m05.9c-bis **m05.7a** **m05.7b** **m03.5a** **m03.5b**

senza vibrato -----> molto vibr. senza vibrato -----> molto vibr.

sub. mp dolce *pp* ----- *mf*

161 1.2. 3.
 normal vibr.
p subito

168 c1
 molto vibrato
sf sf ff

172

without pulse
ca. 11"

178 modulate vibrato very gradually ad libitum
 change dynamics very gradually ad libitum

130 < ♩ < 160 (each player must play the loop in a different tempo chosen randomly)

179 **ca. 14"**
f feroce sfff sfff sfff sfff sfff

without pulse
ca. 7"

181 G.P. random multiphonic chosen by player
 duration of dim. ad lib. *sf*
 ♩ = 70 co3.1 senza vib.-----
sempre p
 play dynamics so static and unchanged as possible

185 co3.2 co3.3 co3.4 co3.5
 -->molto vibrato subito senza vib. subito molto vib. senza vib.--->molto vib.
sfp sfp f p

poco più calmo ♩ = 64

195 co3.1 senza vib. ----->molto vibrato co3.2 subito senza vib.
sempre mf play dynamics so static and unchanged as possible
 cresc. and dim. are extremely linear and regular *sfmf*

199 **co3.3** subito molto vib. **c11.0a** **co3.3** **co3.4** **co3.5** molto vibrato senza vib. -----> molto vib.

208 **ius1-5** slow intensity vibrato G.P. *ff* *p* *p* senza espressione

215 *mf*

tempo primo ♩ = 60

219 **co3.5** molto vibrato **c11.0a** sempre senza vibr. *sffz* *pp* possibile *f* *p*

224 **co3.1** senza vib. -----> molto vibrato **co3.2** subito senza vib. **co3.3** subito molto vib. **co3.4** *f* *sf f* *sf f* subito *pp*

230 **ius3** **ius4** **co3.4** molto vibrato **co3.5** senza vib. -----> molto vib. *subito f* *mp* *sf f*

238 *ff* 2 241-242 senza vibrato **ius5** *fff* *p* *fff*

without pulse
ca. 15"

ca. 3"

247 *mp* change dynamics very gradually ad libitum stop the precedent sound so abruptly as possible and play random key clicks very fast

(transposing score)



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial License 3.0



Noncommercial uses are thus permitted without any further permission from the copyright owner. If you need permissions beyond the scope of this license please contact the composer at: www.lopezmontes.es

Ius Chasma

Microtonal Mapping Studies

José López-Montes

tenor sax. Q1
quartet 1

A=440.000 Hz

♩ = 60

1 **c11.0a** *sempre senza vibrato* **c11.0b** **c11.0a**

7 **c11.0b** *senza vibrato* **c11.0a** **c11.0c**

16 **c11.0a** **c11.1b** **c11.1a** **c8.0a** **c8.1a**
subtone possibile pochissimo vibrato

22 **c8.2a** **c8.3a** **c11.2a** **c11.2b** **c11.3a** **c8.0a**

30 **c8.4a** **c8.0c** **c8.5a** **c7.0c** **c8.1c** **c7.1c** **c7.0a**
subtone----->normal

39 **m05.9a**

without pulse
ca. 13"

♩ = 36

ius1-5

44 G.P. random multiphonic chosen by player G.P. slow intensity vibrato

duration of dim. ad lib.

sf *p senza espressione*

49

♩ = 128

54

flatt.
 very small gliss.
 ad libitum
 (less than a major 2nd)

G.P.

m05.9a

ff *mf*

59

m05.9b

f marcatis.

65

m05.9a

sfz ff

70

m05.9b

p *ff*

legato ----- *staccatiss.*

77

m05.9c **m05.7a** **m05.7b**

senza vibrato molto vibr. ----- senza vibr.

sub. mp dolce

82

m05.9c **m05.9a**

senza vibrato

sf *mf*

89

m05.9b

f marcatis. *tutta forza* *subito mf* *sf*

95

m05.9b-bis

sfp *p* *ff*

legato ----- *staccatiss.*

101

m05.9c-bis m05.7a m05.7b m03.5a m03.5b

senza vibrato ---> molto vibr. senza vibrato ---> molto vibr.

sub. mp dolce ff p

107

m05.9c m03.5b

senza vibrato

tutta forza

114

m05.7a m03.5b G.P.

p f

125

ius1 ius2 ius3 ius4 ius5

senza vibr. ---> molto vibr. senza vibr. ---> molto vibr.

p possibile

130

m04.2

normal vibr.

p

140

m04.6a

ppp ff

144-146

m5.5

f

151

m05.4b

pp

153-154

without pulse

ca. 8"

157 **m05.2** *play these notes randomly and prestissimo* $\text{♩} = 160$ **c1** molto vibrato

mf *ff* G.P.

161 1.2. 3. normal vibr. *p subito*

168 **c1** molto vibrato *sf sf* *ff* 5

without pulse

ca. 11"

175 modulate vibrato very gradually ad libitum *change dynamics very gradually ad libitum*

130 < ♩ < 160 (each player must play the loop in a different tempo chosen randomly)

ca. 14"

179 *f feroce* *sfff* *sfff* *sfff sfff sfff* G.P.

without pulse

ca. 7"

182 random multiphonic chosen by player $\text{♩} = 70$ **co3.1** senza vib. -----> molto vibrato **co3.2** subito senza vib. *sf sf* *sempre p* *play dynamics so static and unchanged as possible*

duration of dim. ad lib.

187 **co3.3** subito molto vib. **co3.4** senza vib. -----> molto vib. **co3.5** *sf p* *f*

poco più calmo $\text{♩} = 64$

195 **co3.1** senza vib. -----> molto vibrato **co3.2** subito senza vib. **co3.3** subito molto vib. **c11.0a** *sempre mf* *play dynamics so static and unchanged as possible* *cresc. and dim. are extremely linear and regular* *sfmf* *sfmf* *subito pp*

202

co3.3 **co3.4** **co3.5**

molto vibrato senza vib. -----> molto vib.

subito *mf* *sfmf* *ff*

210 G.P.

ius1-5

slow intensity vibrato

211-212

p senza espressione *mf*

tempo primo ♩ = 60

218

co3.5 **c11.0a**

molto vibrato sempre senza vibr.

sffz *pp* possibile *f*

5 6

223

co3.1 **co3.2** **co3.3** **co3.4**

senza vib. -----> molto vibrato subito senza vib. subito molto vib.

f *sf f* *sf f* subito *pp*

230

ius3 **ius4** **co3.4** **co3.5**

molto vibrato senza vib. -----> molto vib.

subito *f* *sf f* *ff*

239

ius5

senza vibrato

241-242

fff *pp* *fff*

without pulse
ca. 15"

modulate vibrato very gradually ad libitum

ca. 3"

stop the precedent sound so abruptly as possible and play random key clicks very fast

247

mf change dynamics very gradually ad libitum *sf f*

(transposing score)



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial License 3.0



Noncommercial uses are thus permitted without any further permission from the copyright owner. If you need permissions beyond the scope of this license please contact the composer at: www.lopezmontes.es

Ius Chasma

Microtonal Mapping Studies

José López-Montes

bass sax. Q1
quartet 1

A=440.000 Hz

♩ = 60

1 **c11.0a** **c11.0b** **c11.0a**
sempre senza vibrato

9 **c11.0b** **c11.0a** **c11.0c**
senza vibrato

16 **c11.0a** **c11.1b** **c11.1a** **c8.0a** **c8.1a** **c8.2a**
con vibrato
gliss. *pp* *f espress.* *pp*
subtone possibile
pochissimo vibrato

24 **c8.3a** **c11.2a** **c11.2b** **c11.3a** **c8.0a** **c8.4a** **c8.0c** **c8.5a**
sfmp *ppp* *mp*

31 **c7.0c** **c8.1c** **c7.1c** **c7.0a**
subtone -----> normal
pp *sfpp* *rfz*

39 **m05.9a**
pp *mf* *f* *fff secco*

without pulse
ca. 13"

♩ = 36

44 G.P. random multiphonic chosen by player G.P. **ius1-5**
duration of dim. ad lib. *sf* *p senza espressione*

50 *ff*
very small gliss.
ad libitum
(less than a major 2nd)
flatt.

♩ = 128

55 G.P. m05.9a m05.9b

f marcatis.

62 m05.9a

sfz sempre ff

68 m05.9b

legato -----
p -----

75 m05.9c m05.7a m05.7b

senza vibrato *molto vibr.* -----> *senza vibr.*

staccatiss. -----> *ff* *ppp* *fff* *mp dolce*

82 m05.9c m05.9a

senza vibrato

ppp ----- *ff* -----

90 m05.9b

f marcatis. *tutta forza* *subito mf* *sf*

95 m05.9b-bis

pp ----- *legato* -----> *staccatiss.*
p ----- *ff*

101 m05.9c-bis m05.7a m05.7b m03.5a m03.5b

senza vibrato ---> *molto vibr.* *senza vibrato* -----> *molto vibr.*

ppp ----- *fff* ----- *mp dolce* ----- *ff* ----- *p* -----

107 **m05.9c** senza vibrato **m03.5b**

ppp *tutta forza*

114 **m05.7a** **m03.5b**

ff *sff*

124 **ius1** **ius2** **ius3** **ius4** **ius5**

senza vibr. —> molto senza vibr.

G.P.

p possibile *p possibile* *p possibile* *p possibile* *p possibile*

130 **m04.2** normal vibr.

p non legato

140 **m04.6a**

fff *mf* *pp* *ppp*

m5.5

144-146

pp *mf*

151 **m05.4b**

pp *f*

153-154

without pulse
ca. 8"

m05.2 *play these notes randomly and prestissimo*

sempre f

$\text{♩} = 160$ **c1** *molto vibrato*

G.P.

ff

1.2. *normal vibr.*

p subito *sf sf*

c1 *molto vibrato*

5 *ff*

without pulse
ca. 11"

178 *modulate vibrato very gradually ad libitum*

change dynamics very gradually ad libitum

130 < ♩ < 160 (each player must play the loop in a different tempo chosen randomly)
ca. 14"

179 *f feroce* *sfff* *sfff* *sfff sfff sfff* G.P.

without pulse
ca. 7"

$\text{♩} = 70$ **co3.1** *senza vib.----->molto vibrato* **co3.2** *subito senza vib.*

182 *random multiphonic chosen by player*

duration of dim. ad lib.

sff *sempre p* *play dynamics so static and unchanged as possible*

co3.3 *subito molto vib.* **co3.4** *senza vib.----->molto vib.* **co3.5**

186 *sfp* *sfp* *f* *fff*

poco più calmo $\text{♩} = 64$

co3.1 *senza vib.----->molto vibrato* **co3.2** *subito senza vib.* **co3.3** *subito molto vib.* **c11.0a**

195 *sempre mf* *play dynamics so static and unchanged as possible* *cresc. and dim. are extremely linear and regular* *sfnf* *subito pp*

pp *sfnf*

202 **co3.3** **co3.4** **co3.5**
 molto vibrato senza vib. -----> molto vib.
subito mf sfmf ff fff

210 G.P. **ius1-5**
 slow intensity vibrato
 211-212 *p senza espressione ff p*

tempo primo ♩ = 60

219 **co3.5** **c11.0a** **co3.1**
 molto vibrato sempre senza vibr. senza vib.-----> molto vibrato
sffz pp possibile f ff f pp

226 **co3.2** **co3.3** **co3.4** **ius3**
 subito senza vib. subito molto vib. subito pp subito f
gliss. sf f

231 **ius4** **co3.4** **co3.5**
 molto vibrato senza vib. -----> molto vib.
sf f ff

240 normal-----> subtone **ius5**
 molto vibrato -----> senza vibrato
mf pp possibile fff fff gliss.

without pulse
ca. 15"

ca. 3"

247 modulate vibrato very gradually ad libitum
f change dynamics very gradually ad libitum

stop the precedent sound so abruptly as possible and play random key clicks very fast

Benalúa, 2011

(transposing score)



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial License 3.0



Noncommercial uses are thus permitted without any further permission from the copyright owner. If you need permissions beyond the scope of this license please contact the composer at: www.Lopezmontes.es

Ius Chasma

Microtonal Mapping Studies

José López-Montes

soprano sax. Q2
quartet 2

A=431.609 Hz

♩ = 60

c11.0a **c11.0b** **c11.0a**

sempre senza vibrato

1 *mf* *sfp* *sfz* *p*

c11.0b **c11.0a** **c11.0c** **c11.0a** **c11.1b**

senza vibrato -----> con vibrato

9 *sfz* *f* *f espress.*

gliss.

c11.1a **c8.0a** **c8.1a** **c8.2a** **c8.3a**

subtone possibile
pochissimo vibrato

18 *pp*

c11.2a **c11.2b** **c11.3a** **c8.0a** **c8.4a** **c8.0c** **c8.5a** **c7.0c** **c8.1c**

26 *sfmp* *ppp* *mp* *pp*

c7.1c **c7.0a** **m05.9a**

subtone -----> normal

34 *sfpp* *mf*

without pulse
ca. 13"

43 *f* *sf secco* *sf*

G.P. random multiphonic
chosen by player

G.P. duration of dim. ad lib.

♩ = 36

ius1-5

slow intensity vibrato

2 *p* senza espressione

47-48

♩ = 128

54 *flatt. very small gliss. ad libitum (less than a major 2nd)* *G.P.* **m05.9a**

ff *f marcatis.*

59 **m05.9b**

pp *f*

65 **m05.9a**

sfz ff

73 **m05.9b** **m05.9c**

legato *staccatiss.* *p* *sf* *f*

p *ff*

80 **m05.7a** **m05.7b** **m05.9c**

senza vibrato *molto vibr.* *senza vibr.* *senza vibrato*

sub. mp dolce *p* *sf* *f*

84 **m05.9a**

f *pp*

90 **m05.9b**

sf *tutta forza* *subito mf* *sf*

95 **m05.9b-bis**

legato *p*

99 **m05.9c-bis**

staccatiss. *p* *sf* *f*

ff

105 **m05.7a** **m05.7b** **m03.5a** **m03.5b** **m05.9c**

senza vibrato-----> molto vibr. senza vibrato ---> molto vibr. senza vibrato

sub. mp dolce *pp* *mf* *p* *sf f*

110 **m03.5b** **m05.7a**

tutta forza *ff*

119 **m03.5b** **ius1** **ius2** **ius3**

senza vibr.-----> molto senza vibr.

G.P.

p possibile *p possibile* *p possibile*

128 **ius4** **ius5** **m04.2**

senza vibr.-----> molto vibr. senza vibr.-----> molto vibr.

normal vibr.

p possibile *p possibile* *subito p non legato*

135

144 **m04.6b** **m5.5**

p dolce *mf*

150 **m05.4a**

p dolce

without pulse
ca. 8"

♩ = 160

155 **m05.4b** **m05.2**

play these notes randomly and prestissimo

G.P.

pp

159 **c1** molto vibrato 1.2.

166 normal vibr. **c1** molto vibrato

171

without pulse
ca. 11"

178 modulate vibrato very gradually ad libitum

change dynamics very gradually ad libitum

130 < < 160 (each player must play the loop in a different tempo chosen randomly)
ca. 14"

179 G.P.

without pulse
ca. 7"

$\text{♩} = 70$

182 random multiphonic chosen by player

duration of dim. ad lib.

co3.1 senza vib. ---->molto vibrato

co3.2 subito senza vib.

co3.3 subito molto vib.

sempre *p* play dynamics so static and unchanged as possible

187

co3.4 molto vibrato

co3.5 senza vib. ---->molto vib.

sfp *f*

poco più calmo $\text{♩} = 64$

195 **co3.1** senza vib. ---->molto vibrato

co3.2 subito senza vib.

co3.3 subito molto vib.

c11.0a molto vibrato ---

ppp *sfnf* *sfnf* *sfnf* subito *pp*

sempre *mf* play dynamics so static and unchanged as possible
cresc. and dim. are extremely linear and regular

co3.4 **co3.5**

-----> molto vibrato senza vib. -----> molto vib.

202

subito *mf* *ff*

ius1-5

G.P. slow intensity vibrato

210

p senza espressione

co3.5

molto vibrato

215

mf *sffz pp possibile*

tempo primo ♩ = 60

c11.0a **co3.1**

sempre senza vibr. senza vib. -----> molto vibrato

220

f *f*

co3.2 **co3.3** **co3.4** **ius3**

subito senza vibr. subito molto vib. molto vibrato

225

ppp *sf f* *sf f* *sfmf* *subito pp* *subito f*

ius4 **co3.4** **co3.5**

molto vibrato -----> senza vib. -----> molto vib.

232

sf f *ff*

ius5

senza vibrato

240

fff *f* *fff*

without pulse
ca. 15"

modulate vibrato very gradually ad libitum

247

pp change dynamics very gradually ad libitum

ca. 3"

stop the precedent sound so abruptly as possible and play random key clicks very fast

sf f

(transposing score)



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial License 3.0



Noncommercial uses are thus permitted without any further permission from the copyright owner. If you need permissions beyond the scope of this license please contact the composer at: www.lopezmontes.es

Ius Chasma

Microtonal Mapping Studies

José López-Montes

alto sax. Q2
quartet 2
A=431.609 Hz

♩ = 60

1 **c11.0a** **c11.0b** **c11.0a**
sempre senza vibrato

9 **c11.0b** **c11.0a** **c11.0c** **c11.0a** **c11.1b**
senza vibrato -----> con vibrato

18 **c11.1a** **c8.0a** **c8.1a** **c8.2a** **c8.3a**
subtone possibile
pochissimo vibrato

26 **c11.2a** **c11.2b** **c11.3a** **c8.0a** **c8.4a** **c8.0c** **c8.5a** **c7.0c** **c8.1c**

34 **c7.1c** **c7.0a** **m05.9a**
subtone -----> normal

41 **G.P.**

without pulse
ca. 13"

♩ = 36

45 **ius1-5**
random multiphonic
chosen by player
duration of dim. ad lib.

G.P.

sf *p senza espressione*

49

54

very small gliss.
ad libitum
(less than a major 2nd)

flatt.

G.P.

m05.9a

ff

f marcatis.

♩ = 128

59

m05.9b

f

65

m05.9a

sfz ff

71

m05.9b

m05.9c

legato -----> *staccatiss.*

p -----> *ff* -----> *p*

78

m05.7a

m05.7b

senza vibrato

molto vibr. -----> senza vibr.

sf f

sub. mp dolce

82

m05.9c

senza vibrato

m05.9a

p -----> *sf f* -----> *f*

88

m05.9b

sf -----> *sf* -----> *tutta forza*

93

subito mf

9

9

12:8

97 **m05.9b-bis** **m05.9c-bis**

legato -----> staccatiss.
p ----- *ff* *p* ----- *sf f*

104 **m05.7a** **m05.7b** **m03.5a** **m03.5b** **m05.9c**

senza vibrato -----> molto vibr. senza vibrato -----> molto vibr. senza vibrato
sub. mp dolce *pp* ----- *mf* ----- *p*

108 **m03.5b** **m05.7a**

sf p ----- *tutta forza* ----- *mf*

116 **m03.5b** **ius1**

G.P. senza vibr. -----> molto vibr.
p possibile

ius2 **ius3** **ius4** **ius5**

senza vibr. -----> molto vibr.
p possibile ----- *p possibile* ----- *p possibile* ----- *p possibile*

131 **m04.2**

normal vibr.
subito p

139 **m04.6b**

p dolce

146 **m5.5**

mf

151 m05.4a m05.4b

p dolce

without pulse
ca. 8"

156 m05.2 play these notes randomly and prestissimo ♩ = 160 G.P.

p

159 c1 1.2.

molto vibrato

ff

166 c1 molto vibrato

normal vibr.

p subito *sf sf* *ff*

171

without pulse
ca. 11"

177 modulate vibrato very gradually ad libitum

change dynamics very gradually ad libitum

130 < ♩ < 160 (each player must play the loop in a different tempo chosen randomly)

ca. 14"

179 G.P.

f feroce *sfff* *sfff* *sfff sfff sfff*

without pulse
ca. 7"

♩ = 70

182 co3.1 co3.2

random multiphonic chosen by player

duration of dim. ad lib.

sff

senza vib. -----> molto vibrato subito senza vib.

3 *sempre p*

play dynamics so static and unchanged as possible

186 co3.3 co3.4 co3.5

subito molto vib. molto vibrato -----> senza vib. -----> molto vib.

sfp *sfp* *f*

poco più calmo ♩ = 64

194

co3.1 senza vib. -----> molto vibrato co3.2 subito senza vib. co3.3 subito molto vib. c11.0a

p *sfmf* *sfmf* *subito pp*

sempre *mf* play dynamics so static and unchanged as possible
cresc. and dim. are extremely linear and regular

202

co3.3 molto vibrato -----> senza vib. -----> molto vib. G.P.

subito mf sfmf *ff* *p*

ius1-5

slow intensity vibrato

212

p senza espressione

tempo primo ♩ = 60

217

co3.5 molto vibrato c11.0a sempre senza vibr.

mf *sffz* *pp possibile* *ff* *p*

223

co3.1 senza vib. -----> molto vibrato co3.2 subito senza vib. co3.3 subito molto vib. co3.4 ius3

f *sf f* *sf f* *subito pp* *subito f*

231

ius4 co3.4 molto vibrato -----> senza vib. -----> molto vib. co3.5

sf f *ff*

239

senza vibrato ius5

fff *p* *fff*

without pulse
ca. 15"

ca. 3"

247

modulate vibrato very gradually ad libitum

mp change dynamics very gradually ad libitum

stop the precedent sound so abruptly as possible and play random key clicks very fast

sf f

(transposing score)



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial License 3.0



Noncommercial uses are thus permitted without any further permission from the copyright owner. If you need permissions beyond the scope of this license please contact the composer at: www.Lopezmontes.es

Ius Chasma

Microtonal Mapping Studies

José López-Montes

tenor sax. Q2
quartet 2

A=431.609 Hz

♩ = 60

1 **c11.0a** **c11.0b** **c11.0a**

sempre senza vibrato

7 **c11.0b** **c11.0a** **c11.0c**

senza vibrato

16 **c11.0a** **c11.1b** **c11.1a** **c8.0a** **c8.1a**

con vibrato

gliss.

subtone possibile
pochissimo vibrato

22 **c8.2a** **c8.3a** **c11.2a** **c11.2b** **c11.3a**

29 **c8.0a** **c8.4a** **c8.0c** **c8.5a** **c7.0c** **c8.1c** **c7.1c** **c7.0a**

subtone

36 **m05.9a**

->normal

without pulse
ca. 13"

43 **G.P.** **G.P.**

random multiphonic
chosen by player

duration of dim. ad lib.

♩ = 36

ius1-5

slow intensity vibrato

47-48

p senza espressione

♩ = 128

54

flatt. very small gliss. ad libitum (less than a major 2nd) G.P.

m05.9a

ff *mf*

59

m05.9b

f marcattiss.

66

m05.9a

sfz ff

72

m05.9b **m05.9c**

ff *ff* *sf f*

80

m05.7a **m05.7b** **m05.9c**

senza vibrato molto vibr. -----> senza vibr. senza vibrato

sub. mp dolce *ff* *sf f*

84

m05.9a

mf

90

m05.9b

f marcattiss. *tutta forza* *subito mf* *sf*

95

m05.9b-bis **m05.9c-bis**

sfp *ff* *ff* *sf f*

without pulse
ca. 8"

♩ = 160

156 **m05.2** *play these notes randomly and prestissimo* G.P. *mf*

159 **c1** *molto vibrato* 1.2. *ff*

166 **c1** *normal vibr.* *p subito* *sf sf* *ff* 5

171

without pulse
ca. 11"

178 *modulate vibrato very gradually ad libitum*
change dynamics very gradually ad libitum

130 < ♩ < 160 (each player must play the loop in a different tempo chosen randomly)
ca. 14"

179 G.P. *f feroce sfff* *sfff* *sfff sfff sfff*

without pulse
ca. 7"

♩ = 70

182 **co3.1** *senza vib.----->molto vibrato* **co3.2** *subito senza vib.*
random multiphonic chosen by player
duration of dim. ad lib. *gliss.*
sempre p
play dynamics so static and unchanged as possible

187 **co3.3** *subito molto vib.* **co3.4** *molto vibrato----->senza vib.----->molto vib.* **co3.5**
sfp *sfp* *f*

poco più calmo ♩ = 64

194

co3.1 senza vib.----->molto vibrato **co3.2** subito senza vib. **co3.3** subito molto vib. **c11.0a**

gliss.

sempre mf play dynamics so static and unchanged as possible cresc. and dim. are extremely linear and regular

sfmf sfmf subito pp

202

co3.3 **co3.4** molto vibrato----->senza vib.----->molto vib. **co3.5**

subito mf sfmf ff

210 G.P.

ius1-5 slow intensity vibrato

211-212

p senza espressione

tempo primo ♩ = 60

217

co3.5 molto vibrato **c11.0a** sempre senza vibr.

mf sffz pp possibile ff

223

co3.1 senza vib.----->molto vibrato **co3.2** subito senza vib. **co3.3** subito molto vib. **co3.4** **ius3**

f sf f sf f subito pp subito f

gliss.

231

ius4 **co3.4** molto vibrato----->senza vib.----->molto vib. **co3.5**

sf f ff

239

senza vibrato **ius5**

241-242

fff pp fff

without pulse
ca. 15"

ca. 3"

247

modulate vibrato very gradually ad libitum

mf change dynamics very gradually ad libitum

stop the precedent sound so abruptly as possible and play random key clicks very fast

sf f

Benalúa, 2011

(transposing score)



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial License 3.0



Noncommercial uses are thus permitted without any further permission from the copyright owner. If you need permissions beyond the scope of this license please contact the composer at: www.Lopezmontes.es

Ius Chasma

Microtonal Mapping Studies

baritone sax. Q2
quartet 2

A=431.609 Hz

José López-Montes

♩ = 60

1 **c11.0a** **c11.0b** **c11.0a**

sempre senza vibrato

mf *sfp* *f* *sfz*

9 **c11.0b** **c11.0a** **c11.0c**

senza vibrato

f *sfp* *p* *ff*

16 **c11.0a** **c11.1b** **c11.1a** **c8.0a** **c8.1a**

con vibrato

gliss.

f espress.

subtone possibile
pochissimo vibrato

pp

22 **c8.2a** **c8.3a** **c11.2a** **c11.2b** **c11.3a**

sfmp

29 **c8.0a** **c8.4a** **c8.0c** **c8.5a** **c7.0c** **c8.1c** **c7.1c** **c7.0a**

subtone -----

sfmf *ppp* *mp* *pp* *sfpp*

36 **m05.9a**

->normal

mf *f* *sf secco*

without pulse
ca. 13"

♩ = 36

44 G.P. random multiphonic
chosen by player

G.P. 2 slow intensity vibrato

duration of dim. ad lib.

47-48 *sf* *p senza espressione*

51

very small gliss.
ad libitum
(less than a major 2nd)
flatt.

ff

55

$\text{♩} = 128$

G.P.

m05.9a

m05.9b

f marcatis.

62

m05.9a

sfz sempre ff

69

m05.9b

ff *mf*

76

m05.9c

m05.7a

m05.7b

senza vibrato

molto vibr. -----> senza vibr.

pp *fff* *mp dolce*

82

m05.9c

m05.9a

senza vibrato

pp *ff*

88

m05.9b

f marcatis. *tutta forza*

93

subito mf *sf*

97 **m05.9b-bis** **m05.9c-bis**

105 **m05.7a** **m05.7b** **m03.5a** **m03.5b** **m05.9c**

senza vibrato -----> molto vibr. senza vibrato -----> molto vibr. senza vibrato

109 **m03.5b** **m05.7a**

119 **m03.5b** **ius1** **ius2**

senza vibr. -----> molto vibr. senza vibr. -----> molto vibr.

G.P.

ius3 **ius4** **ius5**

senza vibr. -----> molto vibr. senza vibr. -----> molto vibr. senza vibr. -----> molto vibr.

135 **m04.2** **m04.6b**

normal vibr.

145 **m5.5**

151 **m05.4a** **m05.4b**

without pulse
ca. 8"

♩ = 160

156 **m05.2**

play these notes randomly and prestissimo

G.P.

c1
molto vibrato

159

ff

3.

166 normal vibr.

p subito sf sf

c1
molto vibrato

170

ff

**without pulse
ca. 11"**

177

modulate vibrato very gradually ad libitum
change dynamics very gradually ad libitum

130 < < 160 (each player must play the loop in a different tempo chosen randomly)
ca. 14" -----

179

f feroce sff sff sff sff sff sff

G.P.

**without pulse
ca. 7"**

= 70

182

random multiphonic chosen by player
duration of dim. ad lib.
sf

co3.1
senza vib. -----> molto vibrato
sempre p
play dynamics so static and unchanged as possible

co3.2 subito senza vib. **co3.3** subito molto vib. **co3.4** molto vibrato -----> senza vib. -----> **co3.5** molto vib.

185

sfp sfp

poco più calmo ♩ = 64

192

co3.1 senza vib. -----> molto vibrato **co3.2** subito senza vib. **co3.3** subito molto vib.

f *fff* *pp* *sfmf* *sfmf*

sempre *mf* play dynamics so static and unchanged as possible
cresc. and dim. are extremely linear and regular

gliss.

201

c11.0a **co3.3** **co3.4** **co3.5**

subito *pp* *mf* < subito *mf* < *sfmf* > > *ff* *fff*

molto vibrato senza vib. -----> molto vib.

gliss.

210 G.P.

ius1-5 slow intensity vibrato

211-212

p senza espressione *f*

tempo primo ♩ = 60

218

co3.5 molto vibrato **c11.0a** sempre senza vibr.

sffz *pp* possibile *ff*

223

co3.1 senza vib. -----> molto vibrato **co3.2** subito senza vib. **co3.3** subito molto vib.

f *pp* *sf* *sf*

gliss.

229

co3.4 **ius3** **ius4** **co3.4** **co3.5**

subito *pp* *mf* < subito *f* > < *mp* < *sf* > *ff*

molto vibrato -----> senza vib. -----> molto vib.

ius5

237

ff *fff* *fff*

241-242

senza vibrato

without pulse
ca. 15"

ca. 3"

247

modulate vibrato very gradually ad libitum

mf change dynamics very gradually ad libitum

stop the precedent sound so abruptly as possible and play random key clicks very fast

sf

Benalúa, 2011

(transposing score)

CC creative commons

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial License 3.0



Noncommercial uses are thus permitted without any further permission from the copyright owner.

If you need permissions beyond the scope of this license please contact the composer at:

www.lopezmontes.es

Ius Chasma

Microtonal Mapping Studies

soprano sax. Q3
quartet 3

A=448.554 Hz

José López-Montes

♩ = 60

1 c11.0a c11.0b c11.0a

sempre senza vibrato

p *mf* *sf* *sfz*

8 c11.0b c11.0a c11.0c

senza vibrato

mf *sf*

15 c11.0a c11.1b c11.1a c8.0a c8.1a

con vibrato

subtone possibile
pochissimo vibrato

f espress. *pp*

22 c8.2a c8.3a c11.2a c11.2b c11.3a

sfmp

29 c8.0a c8.4a c8.0c c8.5a c7.0c c8.1c c7.1c c7.0a

subtone

ppp *mp* *mf* *sfpp*

36 m05.9a

-->normal

rfz *pp* *mf*

without pulse
ca. 13"

43 G.P. G.P.

random multiphonic
chosen by player

duration of dim. ad lib.

f *sf secco* *sf*

♩ = 36

ius1-5

slow intensity vibrato

p senza espressione

slow intensity vibrato

p senza espressione

♩ = 128

54

flatt. very small gliss. ad libitum (less than a major 2nd)

G.P.

m05.9a

ff

f marcattiss.

m05.9b

58

pp

f

m05.9a

64

sfz ff

m05.9b

69

mf

p

7:6

9:6

m05.9c

m05.7a

m05.7b

77

p

sf f

senza vibrato

molto vibr. -----> senza vibr.

sub. mp dolce

m05.9c

m05.9a

82

senza vibrato

p

sf f

f

m05.9b

88

pp

tutta forza

93

subito mf

12:8

m05.9b-bis

m05.9c-bis

m05.7a

m05.7b

m03.5a

m03.5b

m05.9c

m03.5b

m05.7a

m03.5b

ius1

ius2

ius3

ius4

ius5

m04.2

normal vibr.

m04.6a

m5.5

m04.6b

m05.4a

m05.4b

without pulse
ca. 8"

156 m05.2

pp

♩ = 160

158 G.P. c1 molto vibrato 1.2.

ff

166 3. normal vibr. *p subito* *sf sf* 5

170 c1 molto vibrato *ff*

without pulse
ca. 11"

177 modulate vibrato very gradually ad libitum
change dynamics very gradually ad libitum

130 < ♩ < 160 (each player must play the loop in a different tempo chosen randomly)

179 **ca. 14"** G.P. *f feroce* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

without pulse
ca. 7"

♩ = 70

182 random multiphonic chosen by player co3.1 co3.2
duration of dim. ad lib. *sf* *sempre p* *play dynamics so static and unchanged as possible*
senza vib. -----> molto vibrato subito senza vib.

186 co3.3 subito molto vib. co3.4 molto vibrato -----> senza vib. -----> co3.5 molto vib. *sfp* *sfp*

poco più calmo ♩ = 64

192 co3.1 senza vib. -----> molto vibrato co3.2 subito senza vib. *f* *sempre mf* *play dynamics so static and unchanged as possible*
cresc. and dim. are extremely linear and regular
sfmf

200 **co3.3** **c11.0a** **co3.3** **co3.4** **co3.5**
 subito molto vib. gliss. molto vibrato -----> senza vibr. -----> molto vib.
sfmf subito *pp* subito *mf* *sfmf* 3

207 **ius1-5**
 G.P. slow intensity vibrato
ff *p* senza espressione

213 *mf*

218 **co3.5** **tempo primo** ♩ = 60 **c11.0a**
 molto vibrato sempre senza vibr.
fffz *pp* possibile *p* 3 *ff*
co3.1

224 **co3.2** **co3.3** **co3.4** **ius3**
 senza vib. molto vibrato subito senza vib. subito molto vib.
f *sf f* *sf f* subito *pp* subito *f*

231 **ius4** **co3.4** **co3.5**
 molto vibrato -----> senza vibr. -----> molto vib.
sf f 3

237 **ius5**
 senza vibrato
ff 241-242 *fff* > *f* *fff*

247 **without pulse** **ca. 15"** **ca. 3"**
 modulate vibrato very gradually ad libitum
pp change dynamics very gradually ad libitum
 stop the precedent sound so abruptly as possible and play random key clicks very fast
sf f Benalúa, 2011

(transposing score)



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial License 3.0



Noncommercial uses are thus permitted without any further permission from the copyright owner.

If you need permissions beyond the scope of this license please contact the composer at:

www.lopezmontes.es

Ius Chasma

Microtonal Mapping Studies

José López-Montes

alto sax. Q3
quartet 3

A=448.554 Hz

♩ = 60

1 **c11.0a** **c11.0b** **c11.0a**

sempre senza vibrato

mf *ppp* *sf* *sfz*

9 **c11.0b** **c11.0a** **c11.0c** **c11.0a** **c11.1b**

senza vibrato ----- senza vibrato

f *sf* *f espress.*

18 **c11.1a** **c8.0a** **c8.1a** **c8.2a** **c8.3a**

subtone possibile
pochissimo vibrato

pp

25 **c11.2a** **c11.2b** **c11.3a** **c8.0a** **c8.4a** **c8.0c** **c8.5a** **c7.0c**

sfmp *ppp* *mp* *mf*

33 **c8.1c** **c7.1c** **c7.0a** **m05.9a**

subtone -----> normal

sfpp *rfz* *pp*

without pulse
ca. 13"

42 **ius1-5**

slow intensity vibrato

mf *f* *sfz secco* *sf*

G.P. random multiphonic chosen by player

G.P. duration of dim. ad lib.

♩ = 36

2 **ius1-5**

slow intensity vibrato

p senza espressione

107 **m05.9c** senza vibrato **m03.5b** **m05.7a**

ppp *tutta forza* *mf*

114-115

117 **m03.5b** G.P.

ius1 senza vibr. **ius2** molto senza vibr. **ius3** molto senza vibr. **ius4** molto senza vibr. **ius5** molto senza vibr.

125 *p possibile* *p possibile* *p possibile* *p possibile* *p possibile*

m04.2 normal vibr.

130 *p*

133-136

m04.6a staccato *ff*

m04.6b senza vibrato **m5.5** *f* *pp staccato*

m05.4a **m05.4b** *p* play these notes randomly and prestissimo

without pulse ca. 8" **m05.2** *p* G.P. $\text{♩} = 160$

c1
 159 molto vibrato 1.2.

166 normal vibr.
 p subito 3 sf sf 5

c1
 170 molto vibrato
 ff

without pulse
 ca. 11"

177 modulate vibrato very gradually ad libitum
 change dynamics very gradually ad libitum

130 < ♩ < 160 (each player must play the loop in a different tempo chosen randomly)

ca. 14"

179 G.P.
 f feroce sfff sfff sfff sfff sfff
 ♩ = 70

without pulse
 ca. 7"

182 random multiphonic chosen by player
 duration of dim. ad lib. sf
co3.1 senza vib. -----> molto vibrato **co3.2** subito senza vib.
 sempre p
 play dynamics so static and unchanged as possible

co3.3 subito molto vib. **co3.4** molto vibrato -----> senza vib. -----> molto vib. **co3.5**
 gliss. 3 3 3 f
 sfp sfp f

poco più calmo ♩ = 64

co3.1 **co3.2** **co3.3** **c11.0a**
 senza vib. -----> molto vibrato subito senza vib. subito molto vib.
 sempre mf play dynamics so static and unchanged as possible
 cresc. and dim. are extremely linear and regular subito pp
 sfmf

co3.3 **co3.4** **co3.5**
 molto vibrato -----> senza vib. -----> molto vib.
 202 *gliss.*
subito mf *sfmf* *ff* *p*

ius1-5
 slow intensity vibrato
 210 G.P.
p senza espressione

tempo primo ♩ = 60

co3.5 **c11.0a**
 molto vibrato sempre senza vibr.
 216
mf *fffz pp possibile* *f*

co3.1 **co3.2** **co3.3** **co3.4** **ius3**
 senza vib. -----> molto vibrato subito senza vib. subito molto vib.
 222
p *f* *sf f* *subito pp* *subito f*

ius4 **co3.4** **co3.5**
 molto vibrato -----> senza vib. -----> molto vib.
 231
sf f

ius5
 senza vibrato *gliss.*
 238
ff 241-242 *fff* *p* *fff*

without pulse
ca. 15"

ca. 3"

modulate vibrato very gradually ad libitum
 247 *mp change dinamics very gradually ad libitum*
 stop the precedent sound so abruptly as possible and play random key clicks very fast
sf f
 Benalúa, 2011

(transposing score)



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial License 3.0



Noncommercial uses are thus permitted without any further permission from the copyright owner. If you need permissions beyond the scope of this license please contact the composer at: www.lopezmontes.es

Ius Chasma

Microtonal Mapping Studies

José López-Montes

tenor sax. Q3
quartet 3

A=448.554 Hz

♩ = 60

c11.0a **c11.0b** **c11.0a**

1 *sempre senza vibrato*

mf *pp* *sf* *sfz*

c11.0b **c11.0a** **c11.0c** **c11.0a** **c11.1b**

9 *senza vibrato* ----- *con vibrato*

f *sf* *f espress.*

c11.1a **c8.0a** **c8.1a** **c8.2a** **c8.3a**

18 *subtone possibile pochissimo vibrato*

pp

c11.2a **c11.2b** **c11.3a** **c8.0a** **c8.4a** **c8.0c** **c8.5a** **c7.0c** **c8.1c**

26

sfmp *ppp* *mp* *mf*

c7.1c **c7.0a** **m05.9a**

34 *subtone -----> normal*

sfpp *mf*

without pulse
ca. 13"

43

f *sf secco* *sf*

◇ random multiphonic chosen by player

◇ duration of dim. ad lib.

G.P.

♩ = 36

ius1-5
slow intensity vibrato

2

p senza espressione

♩ = 128

54 *flatt.* *very small gliss. ad libitum (less than a major 2nd)* *G.P.* **m05.9a**

ff *mf*

59 **m05.9b**

f marcatis.

65 **m05.9a**

sfz ff

71 **m05.9b** **m05.9c**

ff *ff* *pp*

81 **m05.7a** **m05.7b** **m05.9c** **m05.9a**

senza vibrato *molto vibr. ---> senza vibr.* *senza vibrato*

fff *mp dolce* *ff* *pp*

87 **m05.9b**

mf *sff* *f marcatis.* *tutta forza*

93

subito mf *sfp*

97 **m05.9b-bis** **m05.9c-bis** **m05.7a** **m05.7b**

senza vibrato *-----> molto vibr.*

ff *ff* *pp* *fff* *mp dolce*

106 **m03.5a** **m03.5b** **m05.9c**
 senza vibrato -----> molto vibr. senza vibrato
ff *p* *ff* *pp*

113 **m03.5b** **m05.7a** **m03.5b**
tutta forza *p* *f*

124 **ius1** **ius2** **ius3** **ius4** **ius5**
 senza vibr. -----> molto vibr.
 G.P. *p possibile* *p possibile* *p possibile* *p possibile* *p possibile*

130 **m04.2**
 normal vibr. *p*

140 **m04.6a**
staccato *ff*

144 **m04.6b** **m5.5**
 senza vibrato *f* *pp staccato*

151 **m05.4a** **m05.4b**
 play these notes randomly and prestissimo *mf*

156 **m05.2**
 without pulse
 ca. 8"
mf

♩ = 160

c1
molto vibrato

158 G.P. *ff* 1.2.

3.

166 normal vibr. *p subito* 3 *sf sf* 5

c1
molto vibrato

170 *ff*

**without pulse
ca. 11"**

177 modulate vibrato very gradually ad libitum
change dynamics very gradually ad libitum

130 < ♩ < 160 (each player must play the loop in a different tempo chosen randomly)

ca. 14"

179 *f feroce* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* G.P.

**without pulse
ca. 7"**

♩ = 70

co3.1 senza vib. -----> molto vibrato
co3.2 subito senza vib.
co3.3 subito molto vib.

182 ♠ random multiphonic chosen by player
◇ duration of dim. ad lib. *sf*

sempre p
play dynamics so static and unchanged as possible

gliss. *gliss.* 3 *fp*

co3.4 molto vibrato -----> senza vib. -----> **co3.5** molto vib.

188 *sf* *f*

poco più calmo ♩ = 64

195

co3.1 senza vib. -----> molto vibrato **co3.2** subito senza vib. **co3.3** subito molto vib. **c11.0a**

gliss. *gliss.*

sempre mf play dynamics so static and unchanged as possible cresc. and dim. are extremely linear and regular

subito pp

202

co3.3 **co3.4** molto vibrato -----> senza vib. -----> molto vib. **co3.5** G.P.

subito mf sfmf *ff*

ius1-5 slow intensity vibrato

211-212

p senza espressione

tempo primo ♩ = 60

217

co3.5 molto vibrato **c11.0a** sempre senza vibr.

mf *sffz* *pp possibile* *f* *mp*

223

co3.1 senza vib. -----> molto vibrato **co3.2** subito senza vib. **co3.3** subito molto vib.

f *sf f* *sf f*

229

co3.4 **ius3** **ius4** **co3.4** **co3.5**

molto vibrato -----> senza vib. -----> molto vib.

subito pp *subito f* *sf f*

237

senza vibrato **ius5**

ff *fff* *pp* *fff*

241-242

without pulse
ca. 15"

ca. 3"

247

modulate vibrato very gradually ad libitum

mf change dynamics very gradually ad libitum

stop the precedent sound so abruptly as possible and play random key clicks very fast

sf f

Benalúa, 2011

(transposing score)



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial License 3.0



Noncommercial uses are thus permitted without any further permission from the copyright owner.

If you need permissions beyond the scope of this license please contact the composer at:

www.lopezmontes.es

Ius Chasma

Microtonal Mapping Studies

baritone sax. Q3
quartet 3

A=448.554 Hz

José López-Montes

♩ = 60

1 **c11.0a** **c11.0b** **c11.0a**

sempre senza vibrato

9 **c11.0b** **c11.0a** **c11.0c** **c11.0a** **c11.1b**

senza vibrato -----> con vibrato

18 **c11.1a** **c8.0a** **c8.1a** **c8.2a** **c8.3a**

subtone possibile
pochissimo vibrato

26 **c11.2a** **c11.2b** **c11.3a** **c8.0a** **c8.4a** **c8.0c** **c8.5a** **c7.0c** **c8.1c** **c7.1c**

35 **c7.0a** **m05.9a**

subtone -----> normal

without pulse
ca. 13"

43 **f** **sf secco** **sf**

G.P. random multiphonic
chosen by player

G.P. duration of dim. ad lib.

♩ = 36

2 **ius1-5**

47-48

p senza espressione

♩ = 128

54 *flatt.* *very small gliss. ad libitum (less than a major 2nd)* *G.P.* **m05.9a**

m05.9b

m05.9a

m05.9b **m05.9c** **m05.7a** **m05.7b**

ff *ff* *pp* *fff* *mp dolce*

senza vibrato *molto vibr. --- > senza vibr.*

m05.9c **m05.9a**

ff *pp* *ff*

senza vibrato

m05.9b

f marcattiss. *tutta forza* *subito mf*

m05.9b-bis **m05.9c-bis**

sf *sf* *ff* *ff staccatiss.* *ff*

m05.7a **m05.7b** **m03.5a** **m03.5b**

pp *fff* *mp dolce* *ff* *p*

senza vibrato *molto vibr.* *senza vibrato* *molto vibr.*

m05.9c **m03.5b**

107 senza vibrato

ff *pp* *tutta forza* 114-115

m05.7a **m03.5b**

116

ff *sfff* G.P.

ius1 **ius2** **ius3** **ius4** **ius5**

125

senza vibr. → molto vibr. senza vibr. → molto vibr.

p possibile *p possibile* *p possibile* *p possibile* *p possibile*

m04.2 **m04.6a**

130

normal vibr. senza vibrato

133-136 *p* *sf ff*

m04.6b **m5.5**

142

senza vibrato senza vibrato

sf ff *f* *sf ff* *sf ff*

m05.4a **m05.4b**

151

play these notes randomly and prestissimo

f

without pulse
ca. 8"

m05.2

156

sempre f

♩ = 160

158 G.P. **c1** molto vibrato **1.2.**

166 **3.** normal vibr. *p subito* *sf sf* **5**

170 **c1** molto vibrato *ff*

without pulse
ca. 11"

177 modulate vibrato very gradually ad libitum
change dynamics very gradually ad libitum

130 < ♩ < 160 (each player must play the loop in a different tempo chosen randomly)
ca. 14"

179 *f feroce* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* G.P.

without pulse
ca. 7"

♩ = 70

182 random multiphonic chosen by player **co3.1** senza vib. -----> molto vibrato
duration of dim. ad lib. *sempre p* *play dynamics so static and unchanged as possible*

co3.2

subito senza vib.

co3.3

subito molto vib.

co3.4

molto vibrato -----> senza vib. -----> molto vib.

co3.5

185 *sfp* *sfp* **3**

poco più calmo ♩ = 64

192

co3.1 senza vib.-----> molto vibrato **co3.2** subito senza vib. **co3.3** subito molto vib.

f fff *pp sfmf sfmf*

sempre *mf* play dynamics so static and unchanged as possible
cresc. and dim. are extremely linear and regular

201

c11.0a **co3.3** **co3.4** molto vibrato **co3.5** senza vib.-----> molto vib.

subito pp mf subito mf sfmf

207

ius1-5 slow intensity vibrato

G.P. 2 211-212

ff fff *p senza espressione*

tempo primo ♩ = 60

217

co3.5 molto vibrato **c11.0a** sempre senza vibr.

f sfzz pp possibile ff

223

co3.1 senza vib.-----> molto vibrato **co3.2** subito senza vib. **co3.3** subito molto vib. **co3.4** **ius3**

f pp sf f sf f *subito pp mf subito f*

231

ius4 **co3.4** molto vibrato -----> senza vib. -----> molto vib. **co3.5**

sf f

237

ius5 senza vibrato

ff fff fff

without pulse
ca. 15"

ca. 3"

247 modulate vibrato very gradually ad libitum

mf change dynamics very gradually ad libitum *sf f*

stop the precedent sound so abruptly as possible and play random key clicks very fast

Benalúa, 2011